



## Kenwood KIV-700

Перед нами первый из двух аппаратов, позволяющих считывать (и воспроизводить) видео. При наличии блока КСА-ВТ300 этот ресивер способен выполнять весь «букет» операций управления телефоном или ВТ-плеером. В комплекте идёт кабель КСА-іР301 V, заканчивающийся Dock-разъёмом для iPod, а начинающийся разъёмом USB и двумя мини-джеками с обозначением iPod audio out и iPod video out. Следовательно, по цифровой шине USB передаётся только управление. В самом аппарате, помимо пары соответствующих входов, имеется ещё и вход Aux для подключения звукового источника. Есть и универсальная шина, помимо мало кому нужного теперь чейнджера, к ней ещё подключаются тюнеры систем XM и Sirius (ещё менее нужные в старушке Европе). Кроме трёх пар звуковых выходов, предусмотрен ещё выход AV для внешнего монитора. Есть и провода последовательного интерфейса для адаптера рулевых кнопок. И ещё одна редкая особенность — внутренняя память на 512 Мб для перезаписи файлов с USB. Передняя панель несъёмная, мы по-прежнему считаем это минусом. Предусмотрен четырёхзначный защитный код. Кнопка на панели мало, отчего его эргономика сильно выигрывает, хотя две правые всё же более стильны, нежели удобны. Высота энкодера на пределе, но не ниже его. А вот нажимное кольцо вокруг энкодера могло бы быть и пошире. Что касается пульта ДУ, разработчики предприняли всё возможное, чтобы при таких его размерах кнопки были максимально удобными. Не ясно только, в силу какой логики пульт был сделан столь компактным. Диммер дисплея автоматический и отключаемый. Диммер кнопок также может включаться одновременно с габаритами или вручную (и независимо от диммера дисплея). Учтя, что для подсветки кнопок предусмотрены 100 цветовых вариантов (в том числе 10 заводских), такая гибкость настройки диммеров может

оказаться кстати. В меню настроек две страницы, на одной из них ещё два уровня (итого — три), на другой — три, а при настройке дисплея даже четыре. Плюс ещё настройки меню по источникам. Как кажется, можно было сделать всё то же проще. В дисплее управляется яркость и контрастность, но для этого надо выйти в четвёртый уровень меню. Хотя сами настроечные позиции выводятся крупно и контрастно, по шесть строк на экран. Предусмотрены два режима представления кадра. Есть и русский пользовательский интерфейс настроек. За звук отвечает полноценный звуковой процессор (DSP). Здесь пятиполосный графический эквалайзер (частоты 62,5/250 Гц и 1/4/16 кГц) плюс отдельно басовый Boost. Временные задержки можно задавать двойкой. Либо занудно вводите расстояние от каждого из шести компонентов акустики (Фронт/Тыл/Саб) до некоторой центральной точки, либо с помощью System Q задаёте тип салона, расположение и размер динамиков. А потом вводите временные задержки (или смещения) для разных вариантов позиции слушателей с запоминанием каждой позиции в своей ячейке памяти. Крутизна фильтров от 6 до 24 дБ/окт. (каждый из них можно и отключить). Частоты среза от 30 до 100 Гц идут с шагом 10 Гц, дальше перечень частот такой: 120/150/180/220/250 Гц. Есть ещё система Highway Sound, своего рода тонкомпенсация по басам, и «улучшайзер» компрессии Supreme+. Набор функций тюнера соответствует нашему «стандарту». Заполнение банка ЧМ-тюнера, как обычно, занимает немногим больше 3 с. С USB считываются звуковые файлы всех употребительных форматов. А вот MPEG1 и 2 аппарат попросту не видит, возможности декодера приближены к запросам айподов, которые эти форматы, как известно, не признают. Файлы DivX читаются, но если битрейт видео выше 684 Кбит/с, время подготовки сильно увеличивается. Реализованы все дополни-

### Kenwood KIV-700

Серийный №A0401827

#### ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,6
Полоса частот (-3 дБ), Гц	13 — 18100
Отношение сигнал/шум, дБА	66
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,60

#### Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	13 — 20100
---------------------------	------------

#### iPod

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,7/-1,1
Отношение сигнал/шум, дБА	88
Переходное затухание (1 кГц), дБ	77
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, -10 дБ), %	0,022
Уровень сигнала на линейном выходе, В	3,4

#### Видео (дисплей)

Формат	1,75:1
Количество пикселей	320 x 240
Диагональ изображения, мм	76,3

#### Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	18,1
Регулировки эквалайзера, дБ	
от	+9,0/-9,2
до	±9,1

Шумы тюнера, по нашим жёстким критериям, несколько повышены, зато с чувствительностью здесь полный порядок. Ширина полосы по входу Aux ограничена фильтрами цифрового звукового процессора, его рабочая частота 44,1 кГц. При работе с айподом уровень шумов определяется параметрами DSP. Ограничения на линейном выходе не замечены. Басовый буст имеет плавную эквалайзерную характеристику с подъёмом 3,8/5,5 дБ на центральной частоте 66 Гц. У эквалайзера по 9 ступеней регулирования в каждую сторону, центральные частоты 63,9/252 Гц и 1,05/4,44/15,9 кГц. Частота среза фильтров почти не зависит от выбранной крутизны, для фильтра ВЧ при номинале 30 Гц мы получили 31,2/30,5/30,3/30,1 Гц для крутизны 6/12/18/24 дБ/окт. соответственно. Для фильтра НЧ (номинал 250 Гц) результат такой: 255/252/252/252 Гц. Измеренная крутизна для фильтра ВЧ 5,7/11,7/17,7/23,5 дБ/окт., и для фильтра НЧ — 5,8/11,8/11,7/24,0 дБ/окт. Частоты среза мы по понятным причинам мерили не все, только несколько значений сверху и снизу. Для фильтра ВЧ (12 дБ/окт.) получили 30,5/40,5/50,3...180/221/252 Гц, для фильтра НЧ — 33,4/42,2/52,3...222/252 Гц. Словом, точность исполнения для практики более чем достаточная.

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО



#### КТО

Kenwood KIV-700

#### ПОЧЕМ

9600 руб.

#### ЭТО — ПЛЮС

- Воспроизводит видео
- Универсальная шина
- Может работать с кнопками на руле
- Внутренняя память
- Русский пользовательский интерфейс
- Полноценный звуковой процессор
- Читает AAC и WAV
- Читает кириллицу

#### ЭТО — МИНУС

Несъёмная панель

#### ОДНИМ СЛОВОМ...

Аппарат, который умеет всё

#### РЕЙТИНГ

Радио	8
iPod	9
Оснащённость	10
Эргономика	8
Звук (WAV)	8
Итого	43

