



## Kenwood KDC-4651UR

Пульт ДУ устроен в фирменных традициях. Правда, кнопки, как кажется, стали ещё мягче, зато маркировка на корпусе пульта теперь более крупная. Словом, размен. Для снятия лицевой панели требуется приложить определённое усилие. Высота энкодера на пределе, но не ниже. Кнопки Band и Source в соответствии с их значимостью могли бы быть чуть солиднее. Но по-серьёзному придаться к эргономике не удаётся. Линейных выходов две пары. Разглядеть под шторкой вход Aux, думаю, вы сумеете. В меню две страницы: начальные установки и просто установки. На первой странице девять позиций, хватило двух уровней. На второй позиции всего две, но уровней уже три. Сложновато, но приемлемо. Правда, есть ещё функциональные установки для каждого источника плюс общие установки — тоже для источника. То есть по две страницы в двух-трёх уровнях, не считая установок Audio. Диммер только ручной, до него ещё надо добраться через меню. В дневном режиме яркость дисплея далеко не избыточная. На свечение кнопок действие диммера не распространяется, хотя в нашем варианте с красными кнопками свечение не мешает. Для параметрического эквалайзера предусмотрены семь заводских установок. Набор центральных частот стандартный: 60/80/100/200 Гц, 0,5/1/1,5/2,5, и 10/12,5/15/17,5 кГц. У регулятора полосы Bass четыре значения добротности, для полосы Middle — три. Частота среза отключаемого фильтра НЧ 85/120/160 Гц. Есть ещё басовый буст на два положения.

Автоматическое заполнение банка ЧМ-тюнера, как обычно, начинается с текущей частоты и занимает менее 3 с. Кроме стандартного набора РТУ, предусмотрен поиск по укрупнённым параметрам — «речь» и «музыка».

С флешки USB (как и с диска) считываются также файлы AAC. Кириллица в тэгах воспринимается без проблем, если соответствующий пункт установлен в меню. Браузер

выводит либо файлы, либо списки папок по уровням, это удобно. При работе с CD можно пролистывать треки энкодером, а с пульта — напрямую вводить номер трека. Поиск идёт с удобной 12-кратной скоростью как на CD, так и в mp3. Начальная подготовка к воспроизведению дисков заняла тоже 12 с (те же цифры мы видели у JVC, что, если разобратся, неудивительно).

Сразу отмечаем ясную подачу мужских голосов на CD и на редкость нейтральные сибиллянты. Голоса собранные и субъективно воспринимаются как быстрые. Контрабас тоже быстрый, не знаю, хорошо ли это, но оформлен он, действительно, чётко. Женский вокал звучит аккуратно и академично, артикуляция тщательная, как на уроке английского языка. Рояль нейтральный, что не мешает ему быть подробным. Марacas не очень острые, но необычно цельные. Бубен кажется вполне естественным и музыкальным.

### Kenwood KDC-4651UR

#### ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,7
Полоса частот (-3 дБ), Гц	13 — 18700
Отношение сигнал/шум, дБА	66
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,70

#### Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	6,0 — 65300
---------------------------	-------------

#### CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,2/-0,2
Отношение сигнал/шум, дБА	90,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	98
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,23

#### Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	19,6
Регулировки эквалайзера, дБ	
от	±7,7
до	±8,0

АЧХ тюнера немного приподнята на верхах, не будь этого, возможно, и уровень шумов не превысил бы 67 дБ. Ширина полосы по входу Aux — как поверху, так и понизу — может служить предметом зависти остальных одноклассников. АЧХ CD-секции исключительно ровная (и без перекоррекции на верхах). Остальные показатели поводов для критики не дают, однако, будь уровень шумов на 0,5 дБ выше, таковой мог бы и возникнуть. Громкость по традиции управляется ступенями по 2 дБ. На линейном выходе ограничение наблюдается на двух последних ступенях регулятора. Если учесть эти лишние 3 дБ усиления, окажется, что уровни выхода тюнера и CD согласованы почти идеально. Частоты среза фильтра НЧ 91,9/133/163 Гц, здесь тоже практическая польза будет лишь от одного варианта настройки. У параметрика по 8 шагов. Центральные частоты 65,4/88,4/108/22 Гц, 0,546/1,03/1,57/2,48 и 10,9/13,6/17,0/17,9 кГц, — всё это с небольшими вариациями мы сегодня уже видели. Басовый буст здесь как раз динамический, в положении регулятора на 0 или -10 дБ он не действует, на -20 дБ имеем подъём 3,8 дБ. Характеристика тембровая, и в зависимости от выбранной глубины (Boost 1 или 2) меняется не величина подъёма, а ширина полосы, тот же подъём (3,8 дБ) достигается на 25 или 50 Гц.

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО



#### КТО

Kenwood KDC-4651UR

#### ПОЧЁМ

4900 руб.

#### ЭТО — ПЛЮС

Декодер AAC

Читает по-нашему

#### ЭТО — МИНУС

Мудрёные начальные установки

#### ОДНИМ СЛОВОМ...

Аппарат с солидным перевесом плюсов над минусами

#### РЕЙТИНГ

Радио	8
CD	9
Оснащённость	9
Эргономика	7
Звук (CD/mp3)	9/8
Итого	41,5

