



Kenwood KDC-W4044UAY

К этому аппарату уже можно дополнительно приобрести пульт ДУ (для модели 4644 он входит в комплектацию). Оптика дисплея лицевой панели лично мне напоминает объектив среднего разбора видеопроектора, функции у неё, конечно, совсем иные, но сделана столь же тщательно. Эncoder крупный и высокий и потому «цепкий». Кнопки рядом с ним не зовут к ламентациям «ах, почему у меня не дамские пальцы». Кнопочки пресетов за недамские пальцы всё же цепляют, будем считать, что резерв совершенствования оставлен для CD-ресиверов высшего эшелона. Процесс съёма и постановки панели служит деликатным напоминанием, что аппарат не из дорогих. В качестве дополнительного защитного средства предусмотрена возможность ввода четырёхзначного кода (воры, запишите это в свои книжечки). Диммер только ручной. Свечение дисплея в обоих режимах подобрано удачно. Характером звука управляет трёхполосный тембр с семью неизменяемыми предустановками. Есть ещё басовый буст на два положения. С помощью функции SP можно вносить дополнительную коррекцию в частотную характеристику в зависимости от размера акустики (три варианта). Предусмотрена возможность выбора названия источника, подключённого к входу Аух, с использованием списка на семь позиций.

Режим ручной настройки тюнера, как всегда, устанавливается из меню. 3 с требуется ЧМ-тюнеру для занесения в память шести ближайших станций. При работе в RDS, помимо обычного перечня РТУ, возможен поиск по «глобальным» параметрам (Речь/Музыка).

Как это у них принято, Kenwood читает CD-текст и тэги. Тэги могут быть и на кириллице. Из сервисных режимов не реализован тот, который мы называем «спрятать диск». Кроме обычных форматов читаются и файлы AAC. Быстрый поиск на CD, как и в «компрессии», идёт с 12-крат-

ной скоростью, но во втором случае шаги неровные по темпу и величине. Предусмотрен удобный режим Search прокрутки номеров треков/файлов энкодером. Подготовка к воспроизведению дисков CD/mp3/WMA заняла соответственно 8/9/12 с.

Звучание мужских голосов на CD отличается «надёжностью», интонации передаются естественно и в полной мере. Правда, сибиланты жёсткие. Женский вокал музыкален и подробен, верхние голосовые форманты производят более приятное впечатление. Хотя вокалу всё же недостаёт той мягкости и музыкальной достоверности, которая отличает звучание лучших образцов техники. Инструментальный верх суховат, ему тоже немного не хватает музыкальности. Масштаб и динамика звучания скрипок переданы достаточно аккуратно. Роялю порой недостаёт толики агрессии. Атака бас-гитары нам показала несколько осторожной.

Задник звуковой сцены в mp3 пусть и не совсем утрачен, но всё же отодвинут от слушателя. Второй план стабилен, хотя держится немного поодаль. Поверху динамика ограничена, конечно (куда без этого), но вполне гуманно. Рояль достаточно подробен и при этом свободен от излишеств. Голоса довольно человечны даже при небогатом (128 Кбит/с) битрейте. Бас жестковат, но атака и рельеф сбалансированы. Динамика барабанов слегка превышена. В записях с удвоенным битрейтом задник по-прежнему заглублён. Второй вокальный план опять же держится немного сзади. Динамика поверху практически не изменилась. Рояль стал ещё детальнее, и его можно слушать даже с удовольствием. Атака на басах передаётся близко к оригиналу. Верх остался холодным, но это, наверное, наименьшее из возможных зол.

Kenwood KDC-W4044UAY

Серийный №	1101294
ЧМ-тюнер	
Диапазон	ССIR
Чувствительность, мкВ	0,65
Полоса частот (-3 дБ), Гц	30 — 17800
Отношение сигнал/шум, дБА	67,5
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,85
Вход Аух	
Полоса частот (-1 дБ), Гц	35 — 61000
CD-проигрыватель	
Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,4/-0,1
Отношение сигнал/шум, дБА	90,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	83
Вибростойкость, мм	190
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,85
Аудиосекция	
Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	19,4
Регулировка тембров, дБ	
ВЧ	±7,6
СЧ	±7,8
НЧ	+7,8/-8,0

У тюнера высокая чувствительность, широкая полоса и довольно низкий уровень шумов, словом, всё солидно, не подкапашься. Полоса по входу Аух на басах слегка ограничена, зато по верхам всё в порядке, даже более чем. К показателям секции CD тоже придаться не удастся. На АЧХ заметны следы дополнительной коррекции, но она настолько аккуратная (+0,1 дБ от 8 до 16 кГц), что её и измерить-то трудно. Вибростойкость обеспечивается механическими средствами. Громкость регулируется ступенями по 2 дБ. Ограничение на линейном выходе появляется на трёх последних шагах. Если прибавить 5 дБ «лишних» к уровню выхода, можно заключить, что тюнер и CD согласованы по уровню неплохо. У тембров по восемь ступеней регулирования. Во всех полосах характеристики эквалайзерные, центральные частоты 110 Гц, 1,12 и 14,4 кГц. Басовый буст динамический, при уровне громкости от -10 дБ и выше он вовсе не влияет на АЧХ, при -20 дБ подъём 2,5/3,5 дБ, при -30 дБ подъём 3,5/7,5 дБ (напомню, там два положения). Центральная частота 55 Гц. В режиме Sub линейный выход остаётся широкополосным и нефейдерным.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Kenwood KDC-W4044UAY

ПОЧЕМ

3950 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Декодер AAC
CD-текст и тэги
Читает по-нашему

ЭТО — МИНУС

Серьёзных минусов не обнаружено

ОДНИМ СЛОВОМ...

Простой Kenwood — это уже не просто

РЕЙТИНГ

Радио	9
CD	9
Оснащённость	7
Эргономика	8
Звук (CD/mp3)	8/9
Итого	41,5

