



# Kenwood KDC-6051U

**П**анель снимается в откинутом положении, однако проблем эта операция (как и обратная) не вызывает. Кнопки по нынешней моде немного. Те четыре, что собраны в кольцо вокруг энкодера, нажимаются достаточно удобно, если, конечно, у вас пальцы не толще моих. Только две кнопки справа требуют определённых усилий. Полнофункциональный пульт ДУ хорошо держится в руке, но кнопки у него чересчур миниатюрные. Особенно (сообразно их важности) это относится к кнопкам «креста». Дисплей контрастный, а если угол зрения велик, можно подстроить Contrast. Предусмотрена универсальная шина управления, а значит, к аппарату можно подключить различные внешние устройства. Большинство управляющих действий осуществляется через меню. Для каждого источника настройки осуществляются отдельно, что естественно. Но начальные настройки и управленческие подсветкой — только из режима Standby. Основное меню помещается в 3 уровня, но цвет подсветки назначается уже в 6-м (!). В меню Audio 4 уровня с понятной логикой построения. Цвета подсветки кнопок и дисплея можно установить отдельно, заводских цветов предусмотрено 10, по RGB доступна палитра из 1000 вариантов. Имеется русский пользовательский интерфейс.

Диммер автоматический или ручной. Это у нас первый аппарат в группе, снабжённый полноценным звуковым процессором (DSP). Тональным характером звучания управляет пятиполосный графический эквалайзер с семью заводскими предустановками. Есть ещё басовый Boost на две позиции, а внутренние усилители отключаемые. Время задержки можно вводить либо напрямую (диапазон расстояний от 0 до 440 см), либо ввести тип салона и местоположение акустики, а также поправки от 0 до 170 см (шаг 2 см). Выбор типов акустики предусматривает 10 типоразмеров, включая такие экзотические, как 18 см и овалы 7 х

10 дюймов. Все фильтры отключаемые, частоты среза в диапазоне от 10 до 100 Гц перестраиваются с шагом 10 Гц, последующие частоты 120/150/180/220/250 Гц. Крутизна спада от 6 до 24 дБ/окт. Чуть не забыл, предусмотрен ещё и двухзонный режим работы.

3,5 с требуется ЧМ-тюнеру для занесения в память шести ближайших станций, начиная с данной частоты. Кроме стандартных РТУ в RDS, осуществляется поиск и по глобальным признакам «Речь/Музыка».

С флэшки (как и с диска) считываются файлы стандартных компримированных форматов плюс AAC. Браузер удобный, выводятся папки по уровням или файлы в папке. Включение диском возможно лишь из режима Standby, а функция «спрятать диск» не реализована. Поиск идёт с практичной 11-кратной скоростью. С тэгами на кириллице проблем не возникает. Подготовка к прочтению дисков (CD/mp3) идёт сравнительно быстро, занимая 6/7 с.

В режиме обхода DSP (Bypass) звучание имеет аккуратный тональный баланс, мужской вокал быстрый, с точными и ненапряжёнными интонациями. Контрабас оформлен на редкость тщательно, скрипки материалы и подробности. Каждый удар маракасов действительно воспринимается по-разному. Теперь включаем звуковой процессор. Звучание контрабаса становится затянутым, о чёткости оформления говорить затруднительно. Женский вокал приближен, голоса насыщеннее и глубже, и одновременно резче сибиллянты. Мужской вокал более привычен, хотя сибиллянты всё же жестковаты. Скрипки вполне узнаваемы, однако движения смычков запаздывают и затягиваются. В звучании рояля перебивают верхние октавы. Маракасы музыкальны, однако «ворох» подробности мы уже не услышали. У такого звучания определённость есть свои плюсы, но это не совсем то, что записано на диске.

## Kenwood KDC-6051U

### ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,8
Полоса частот (-3 дБ), Гц	12 — 18100
Отношение сигнал/шум, дБА	66
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,75

### Вход АиХ

Полоса частот (-1 дБ), Гц	13 — 20100 (6,1 — 75800)*
---------------------------	---------------------------

### CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-1,2/-1,25 (-0,25/-0,15)*
Отношение сигнал/шум, дБА	78,5 (91,5)*
Переходное затухание (1 кГц), дБ	15 (85)*
Вибростойкость, мм	>220
Уровень сигнала на линейном выходе, В	3,60 (3,30)*

### Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	18,9
Регулировки эквалайзера, дБ	
от	±9,0
до	±9,1

\*В скобках показатели в режиме Bypass.

Комментарии по тюнеру опускаем, чтобы сэкономить место. Полоса по входу АиХ ограничена фильтрами звукового процессора. В режиме Bypass характеристики CD-проигрывателя повторов для комментариев не дают. При включённом процессоре 25 Гц воспроизводятся с уровнем -1,0 дБ, по всему басу АЧХ немного понижена (-0,6 дБ на 250 Гц), дальше идёт плавный подъём, +0,25 дБ от 2 кГц и до 6,3 кГц, 16 кГц воспроизводятся с уровнем -0,1 дБ. Показатель переходного затухания, мягко говоря, настораживает. Громкость регулируется шагами по 2 дБ (и куда так спешить?), у эквалайзера по 9 шагов в каждую сторону. Центральные частоты 63,5/255 Гц, 1,07/4,44/15,6 кГц. Если в полосе 1 (Band 1) включён EFCT (Effect), характеристика становится похожей на тембровую. Буст работает как эквалайзер с очень малой добротностью и центральной частотой 65 Гц (подъём 3,9/5,5 дБ). Ограничения на линейном выходе нет, так что уровни тюнера и дискового проигрывателя согласованы очень неплохо. Частоты среза фильтров по понятным причинам приводим выборочно (при крутизне 12 дБ/окт.). Для фильтра НЧ это 32,8/42,6/52,6/62,4...182/222/256 Гц, для фильтра ВЧ 30,7/40,7/49,7/60,4...181/221/252 Гц — согласование почти идеальное. Крутизна спада 5,8/11,6/17,7/23,6 дБ/окт. (фильтр НЧ) и 5,8/11,5/17,7/23,0 дБ/окт. (фильтр ВЧ).

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

### КТО

Kenwood KDC-6051U

### ПОЧЁМ

6000 руб.

### ЭТО — ПЛЮС

Полноценный звуковой процессор

Универсальная шина управления

Декодер AAC

Читает по-нашему

### ЭТО — МИНУС

Нетривиальная реализация DSP

### ОДНИМ СЛОВОМ...

Аппарат с богатейшими возможностями настройки

### РЕЙТИНГ

Радио	8
CD	7
Оснащённость	9
Эргономика	8
Звук (CD/mp3)	7/8
Итого	39,5

