



Kenwood KDC-4537U

Прежде чем начать знакомство с аппаратом, мы должны попросить прощения. В прошлом номере была представлена модель 4737, которой мы по механической опечатке приписали номер сегодняшней. Впрочем, разница между той и этой (кроме цвета кнопок) довольно тонкая: там было гнездо линейного входа, но вход не задействован, а здесь и гнезда не предусмотрено. Так что плюсы и минусы в данном случае такие же, как и у 47-й модели: есть хаб USB на лицевой панели, но нет линейного входа и линейных выходов лишь одна пара. Конечно, если у вас запланировано только включение саба с фронтами, проблем не будет: большинство четырёхканальных усилителей допускает работу и с двумя входами. Но если в вашей системе предусмотрены и тылы, управлять фейдером придётся внешним образом (или никак). Подключение внешнего устройства можно организовать только через шинный адаптер. Эncoder относительно низкий, правда в сочетании с тканевым чехлом для передней панели, по крайней мере, понятно, зачем он таким сделан. Кнопки вполне «нажатистые», а рычажок осевождения передней панели так и зовёт проделать соответствующую операцию. Крупный пульт «камушек» можно отнести к числу удач разработчиков, про него уже было сказано в тесте прошлого номера. В качестве дополнительного средства защиты предусмотрен четырёхзначный код. Диммер автоматический с возможностью ручного отключения. Характером звучания управляет тембр, правда трёхполосный. Выход можно конфигурировать как Rear либо как Sub. В первом варианте допустимо задействовать фильтр ВЧ с частотой среза 80/100/120/150/180 Гц, во втором — включить фильтр НЧ, частоты которого (по спецификации) 60/80/120 Гц. Удобно то, что выход в долговременные настройки звука осуществляется через энкодер (Multicontrol). Кроме

«стандартных» форматов аппарат работает и с файлами AAC.

АМ-тюнер оснащён одним банком пресетов и работает в диапазонах длинных и средних волн. 2,5 с требуется ЧМ-тюнеру для занесения в память шести ближайших станций. В RDS аппарат осуществляет поиск также по «глобальным» признакам Music и Speech.

В секции CD реализованы две сервисные функции из трёх (кроме «спрятать диск»). Возможен прямой ввод номера трека с пульта. При работе с обычным CD скорость режима поиска (мы его называем по старинке «перемоткой») великовата, я бы её оценил как 15-кратную. А с компрессированными форматами скорость как раз удобная, чтобы найти нужную точку. Тэги (как и названия файлов/папок) читаются и на кириллице. Начальное ознакомление с тестовым CD заняло 7 с, дисками с mp3 и WMA — 18 и 20 соответственно.

Бас мужских голосов на CD проявляет излишнюю самостоятельность. Верхние звуки имеют лёгкую синтетическую окраску, интонации слегка нивелированы. Женскому вокалу не хватает масштаба, хотя голоса звучат мелодично и мягко. Рояль не слишком динамичен, да и скрипкам явно недостаёт порыва. Флейты подробны, но местами как бы угловаты. Контрабас показался нам немного тяжёлым вследствие неполной проработки басового рельефа. Верх по атаке слегка вялый, но строгий и чёткий по наполнению.

Kenwood KDC-4537U

Серийный №	0101249
ЧМ-тюнер	
Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,6
Полоса частот (-3 дБ), Гц	13 — 17600
Отношение сигнал/шум, дБА	67,5
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,75
CD-проигрыватель	
Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,3/-0,5
Отношение сигнал/шум, дБА	79,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	89
Вибростойкость, мм	110
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,3
Аудиосекция	
Выходная мощность, Вт RMS (к.н.и. = 1%)	18,5
Регулировка тембров, дБ	
ВЧ	+7,6/-7,8
СЧ	+8,0
НЧ	+7,7/-8,0

Говорят, в последние годы многие изготовители заказывают тюнер на стороне — так оно дешевле. Но у «Кенвудов», очевидно, тюнер свой: нижняя частотная граница уже не первый год стоит как приклеенная на отметке 13 Гц. И при широкой полосе уровень шумов тюнера вполне достоин авторитета изготовителя. А вот шумы секции CD далеки от тех данных, которые не раз демонстрировали аппараты Kenwood. Показатель вибростойкости соответствует, как обычно, 10-секундной серии сотрясений, при одиночном ударе это значение запишется как «>230», аппарат работает с 5-секундным буфером. Фильтр КИХ-типа. Громкость регулируется шагами по 2 дБ, шаг регуляторов тембра вдвое меньше. Ограничение на линейном выходе начинается с предпоследнего шага, и этим можно, в принципе, пренебречь. Центральные частоты регуляторов НЧ и СЧ 54 и 498 Гц. У регулятора ВЧ характеристика тембровая, и диапазон регулирования измерен на частоте 12,5 кГц. Крутизна спада фильтров 12 дБ/окт. Частота среза фильтра ВЧ 75/93/111/138/166 Гц, фильтра НЧ 56/65/122 Гц — как кажется, настройку фильтров можно было выполнить поточнее.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Kenwood KDC-4537U

ПОЧЕМ

4940 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Слот USB

Декодирует файлы AAC

Читает по-нашему

ЭТО — МИНУС

Одна пара выходов

Нет прямого входа AUX

ОДНИМ СЛОВОМ...

Аппарат для тех, кто не любит сложностей

РЕЙТИНГ

Радио	9
CD	8
Оснащенность	7
Эргономика	8
Звук (CD/mp3)	7/9
Итого	40

