

Menu



ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

[HOME](#) [КОМПОНЕНТЫ](#) [ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА](#) [ЗВУКОВЫЕ ГУ](#)

## Kenwood KDC-320UI

Автор: Алексей БЕРЕЖКОВ   Когда: 7 Дек 2017   Нет комментариев

Эта модель пришла на смену бестселлеру 2016–2017 годов – знаменитой «трёхсотой» модели (Kenwood KDC-300UI). Теперь аппарат не только имеет возможность поканального подключения акустики, но и позволяет регулировать задержки. К тому же поддерживает формат FLAC вплоть до разрешения 24 бит/96 кГц (Hi-Res), и по-прежнему является одним из самых доступных головных устройств среди всех моделей с аналогичными возможностями.

## НОВЫЕ РЕЗЕРВЫ



Kenwood KDC-320UI построен на абсолютно новой, более мощной платформе, при этом большое внимание уделено повышению помехозащищённости аппарата. Благодаря улучшенной трассировке платы и повышенному до 4 В напряжению на линейных выходах теперь полностью исключена возможность появления шумов и наводок.

Дизайн передней панели также не избежал изменений – он стал более консервативным, а двухстрочный 13-символьный дисплей – более информативным. Цвета подсветки настраиваются в двух зонах (дисплей и кнопки) независимо, палитра – на любой вкус. Дисплей в режиме настроек отключает все цветовые гаммы и становится ярко-белым – своего рода отличительный признак режима. Исчезли забавные ошибки русификации меню – переведено не всё подряд, а только то, что нуждается в переводе. Само собой, кириллица поддерживается и в тегах, и в именах файлов – проверено. Читаются файлы всех заявленных форматов (MP3, WMA, WAV, FLAC до 96 кГц/24 бит, AAC – с iPod), поддерживается даже CD-текст. Помимо флеш-накопителей к порту USB можно подключить для воспроизведения смартфоны Android и iPhone, для последнего при этом доступны управление и настройка при помощи приложения KENWOOD REMOTE. Для iPhone доступен и потоковый стриминг Spotify – у нас это пока не работает, но в Европе пригодится. Приёмник тоже работает, как часы – иное было бы удивительным.



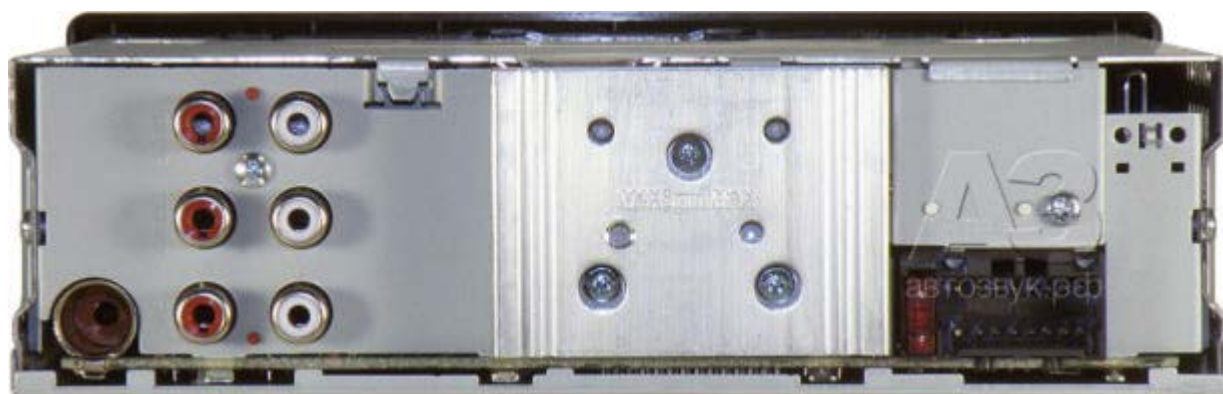
Не будем отвлекаться на фотографии дисплея в различных режимах настройки – принципиальных

изменений там нет. Перейдём к звуковым настройкам, поскольку всё самое интересное для продвинутого меломана – там. Настройка системы предлагает ряд опций для не слишком искущённого слушателя. Если в соответствующих пунктах меню указать тип автомобиля, размер и места расположения динамиков и положение слушателя – то настройки кроссовера (сообразно калибру динамиков) и усреднённые расстояния до них будут подставлены в настройках. Их можно при необходимости подкорректировать вручную через меню, или, с более удобным интерфейсом – через приложение на смартфоне Kenwood Remote – но, увы, только с iPhone. Естественно, предварительно нужно выбрать конфигурацию системы – двухполосная или трёхполосная. Если при конфигурации системы выбран режим 2WAY (фронт/тыл/сабвуфер), встроенный кроссовер задаёт параметры ФВЧ для фронта и тыла (раздельно) и сабвуфера. Очень удачно в этом режиме реализована раздельная регулировка уровня сигнала на фронтальных твитерах правого и левого каналов. В трёхполосной конфигурации появляется полосовой фильтр для мидбаса и ФВЧ для твитера.

Прочие функции обработки звука от конфигурации не зависят, и уже не раз были разобраны «до косточек», графики в разделе измерений расскажут об это гораздо лучше, чем фотографии меню или абзацы текста. Здесь перечислим только функции динамической обработки, которые графиками не описываются. Это фирменные разработки SPACE ENHANCER и SOUND REALISER. SPACE ENHANCER с тремя уровнями обработки имитирует реверберацию помещения, SOUND REALISER (также с тремя уровнями обработки) синтезирует обертона, утраченные в компрессированных аудиоматрицах.



*Глубина корпуса стандартная – её диктует дисковый транспорт*



*Полный набор линейных выходов, три пары с максимальным уровнем выходного сигнала 4 В RMS. Выходы обозначены FRONT, REAR и SW, в режиме 2WAY так оно и есть, в режиме 3WAY, предназначенном для систем с поканальным 2-полосным фронтом и сабвуфером, REAR – это для*



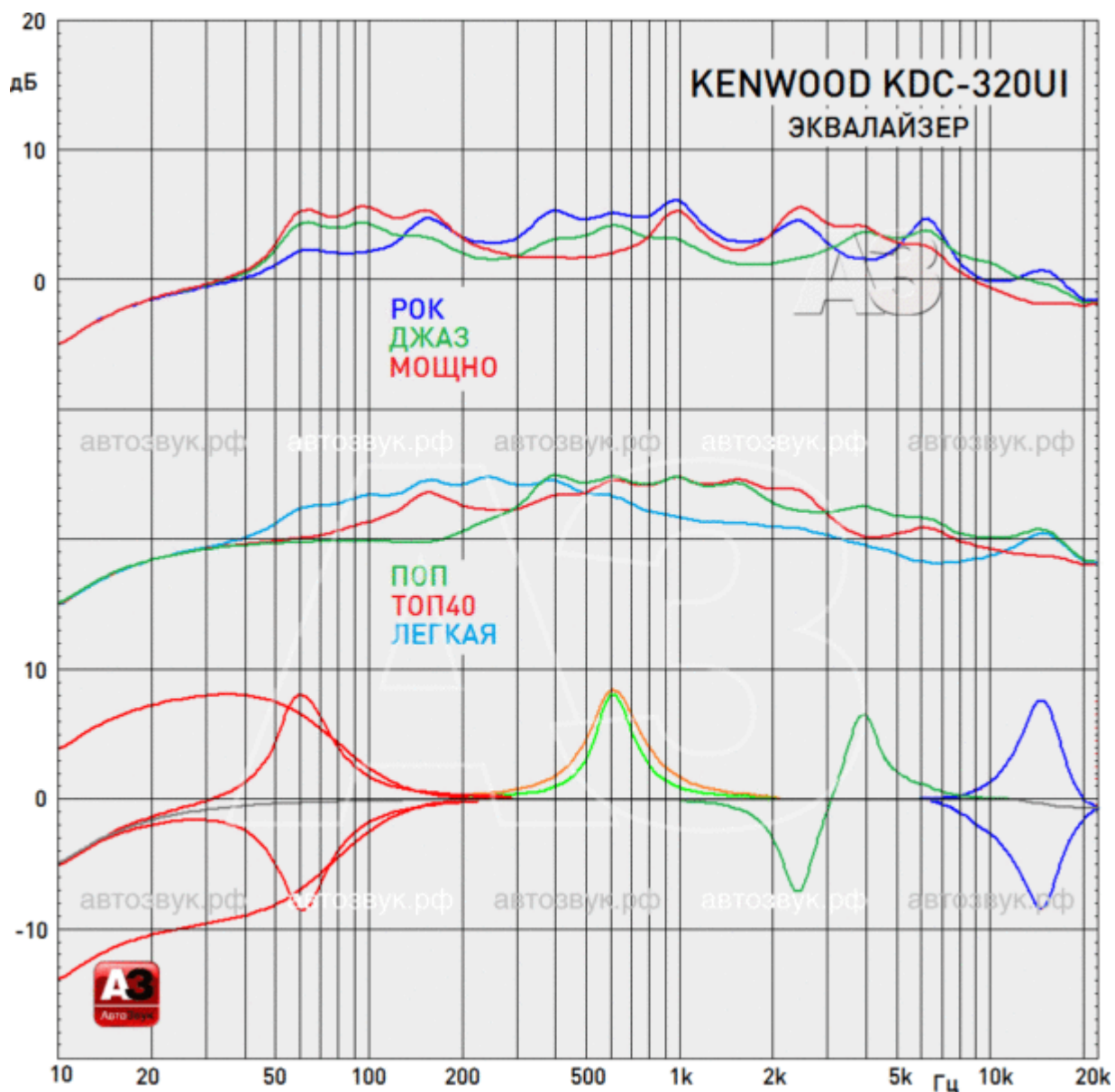
пищалок, FRONT – для мидбасов фронта, SW – как и был

## ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Интерфейс аппарата удобный, уже хорошо знакомый по другим представителям серии. Вызов звуковых настроек отдельной кнопкой можно только приветствовать, меню стало более логичным, да и перевод на русский уже воспринимается без улыбки. Звуковая секция работает на твёрдую «пятёрку», все регулировки действенные и реально полезные (особенно при работе с компрессированными форматами, там «улучшайзеры» помогают). Звучание WAV и Hi-Res FLAC с USB-носителей оказалось намного более «живым», чем с диска – и это не удивительно, разрешение 16 бит/44,1 кГц уже не считается высококачественным. Но и остальные компоненты системы должны быть соответствующего уровня.

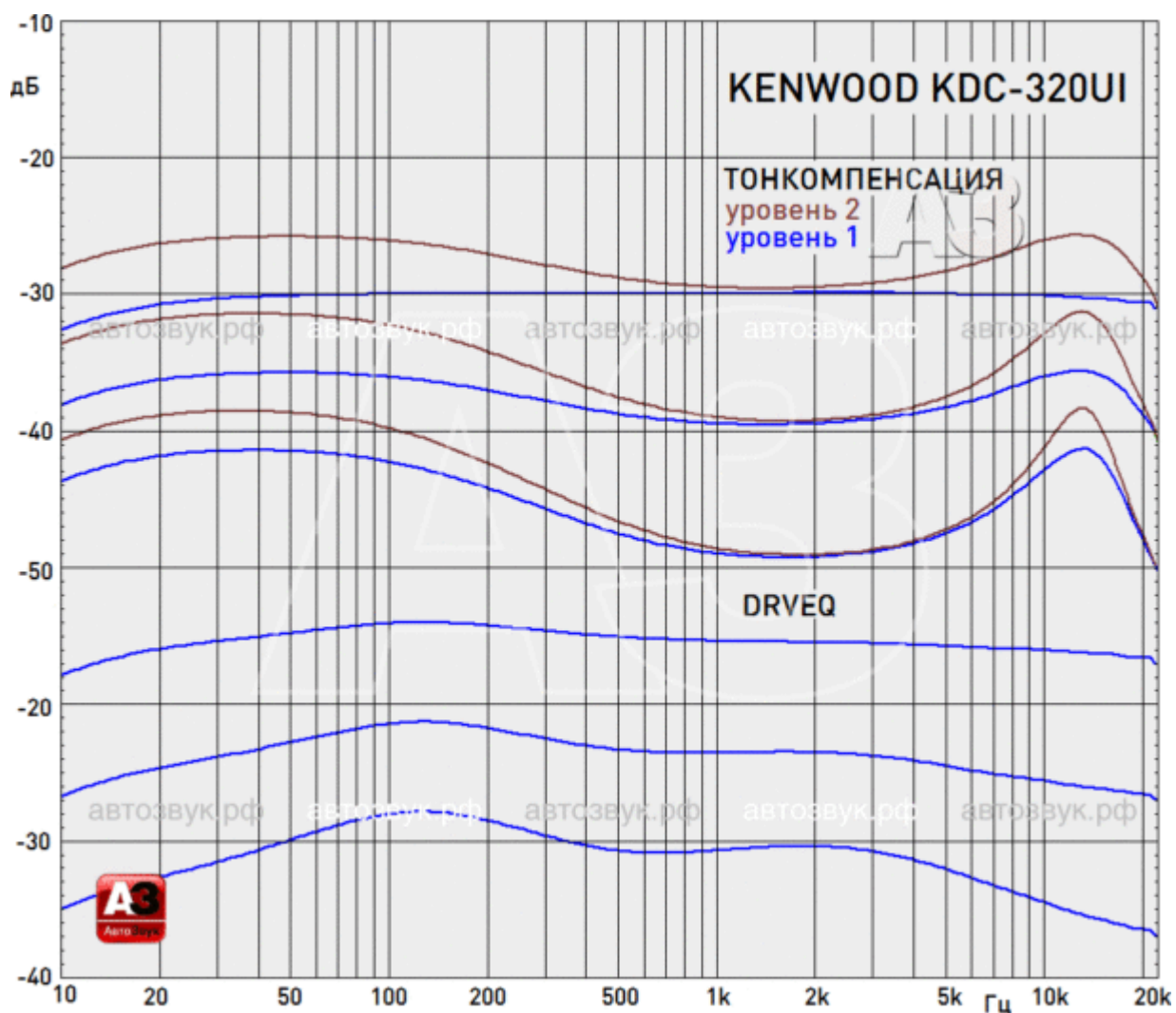
## ИЗМЕРЕНИЯ

Звуковые настройки вызываются нажатием кнопки AUD, и первым делом предлагают настроить 13-полосный эквалайзер или выбрать из готовых настроек. Всего предлагается 8 вариантов АЧХ, включая собственноручно настроенную.

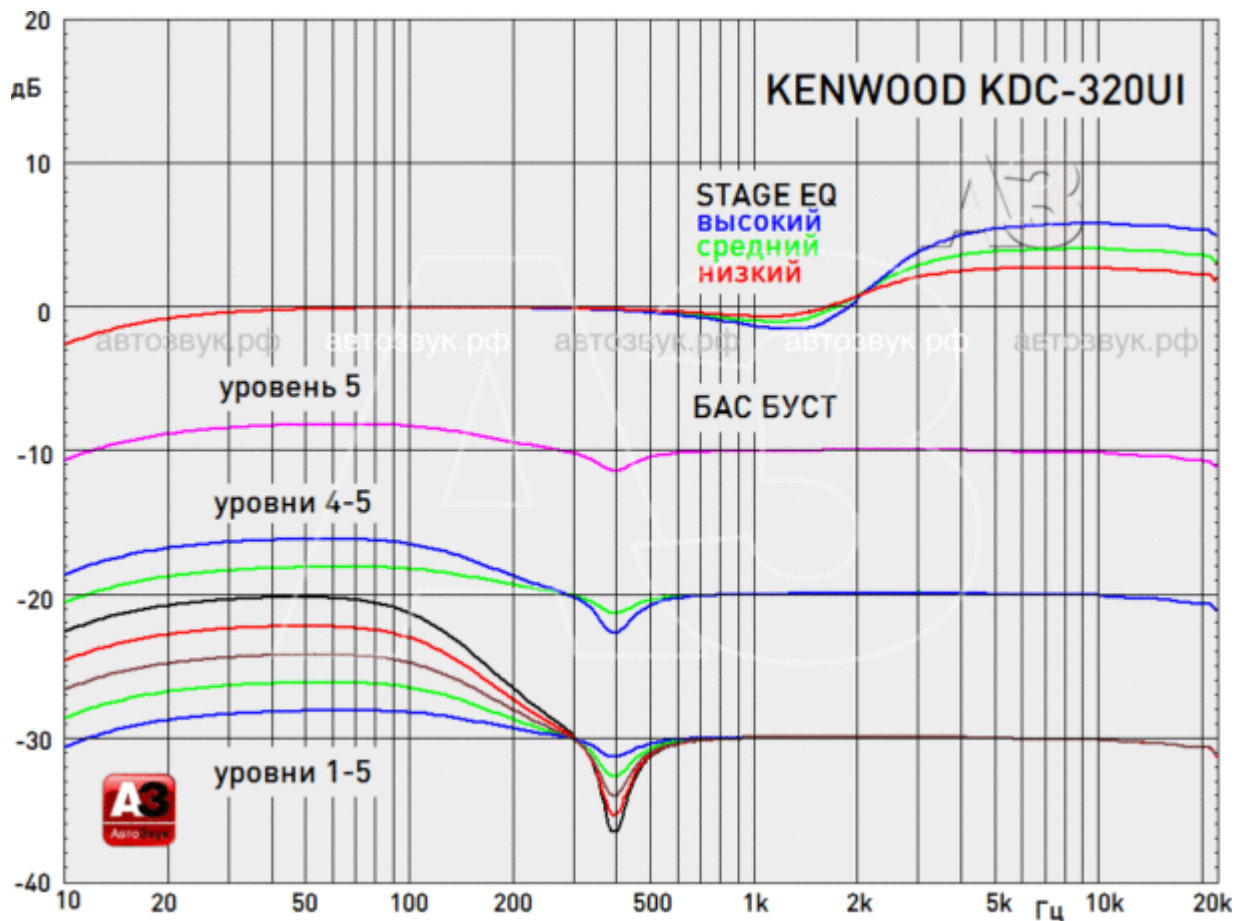


Начинаем, для разнообразия, с пресетов-предустановок. Для удобства сравнения они разнесены по семействам. Седьмая предустановка – линейная АЧХ (она названа «Естественная»), восьмая – пользовательская. В числе пользовательских настроек 13-полосного параграфического эквалайзера – одновременный выбор добротности всех полос (1,35, 1,5, 2,0), переключение характеристики нижней полосы из эквалайзерной в тембровую («Расширение баса»). Уровень регулируется в пределах +/- 9 дБ шагами по 1 дБ в полосах 62,5 Гц, 100 Гц, 160 Гц, 250 Гц, 400 Гц, 630 Гц, 1 кГц, 1,6 кГц, 2,5 кГц, 4 кГц, 6,3 кГц, 10 кГц, 16 кГц. Выбор полос сделан грамотно, с учётом акустики салона автомобиля и распространённых частот раздела полос

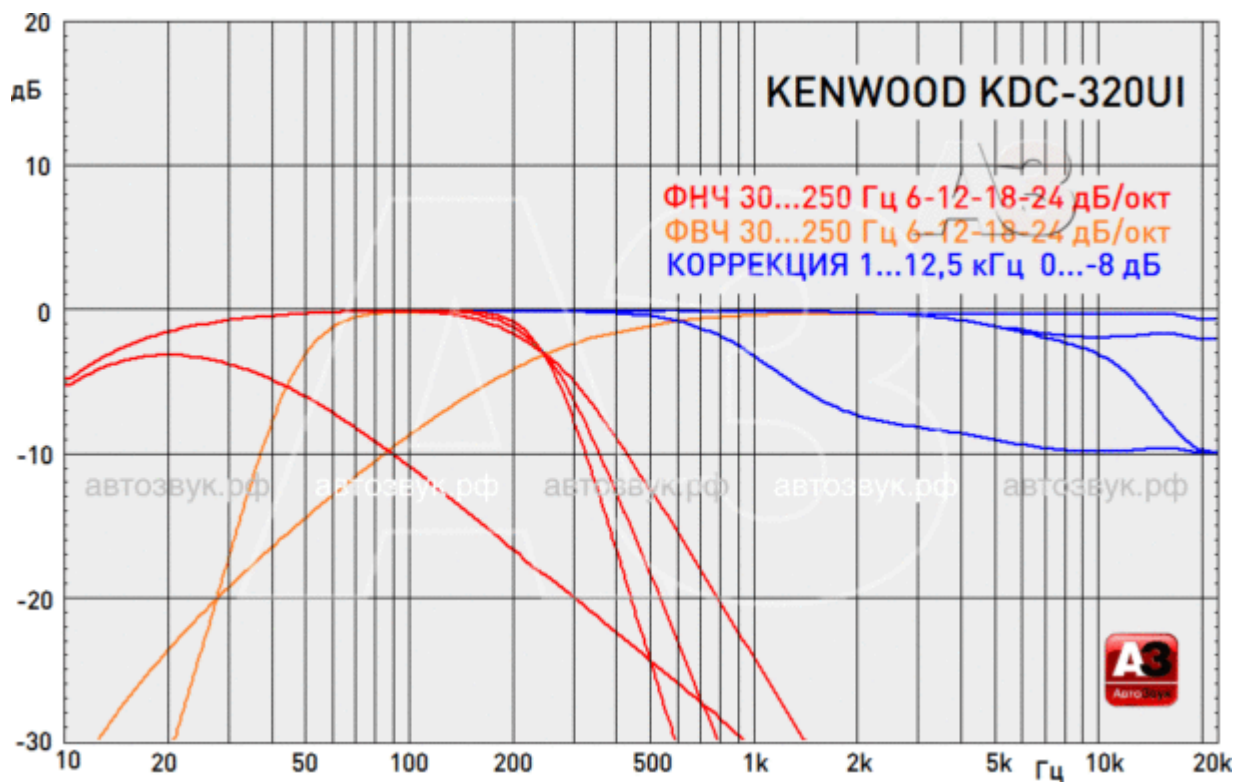
Для того, чтобы звучание при изменении громкости соответствовало физиологическим особенностям слуха и условиям прослушивания, используется классическая тонкомпенсация и её «автомобильное расширение» – эквалайзер движения.



Максимальной громкости соответствует отметка 35, шаг регулировки 2 дБ. Тонкомпенсация первого уровня в основном корректирует низкие частоты на малых уровнях громкости, на втором уровне коррекция начинается раньше и ощущается сильнее. Подъём низких частот уменьшается при увеличении громкости, чтобы не вызвать перегрузку усилителя. Аналогично тонкомпенсации действует и эквалайзер движения, но здесь зависящая от положения регулятора громкости коррекция вводится в области средних частот и верхнего баса. При всём этом коррекция в области низких частот умеренная, часть её функций возложена на бас буст, у него уже целых пять уровней. Он действует аналогично тонкомпенсации – при средней и малой громкости

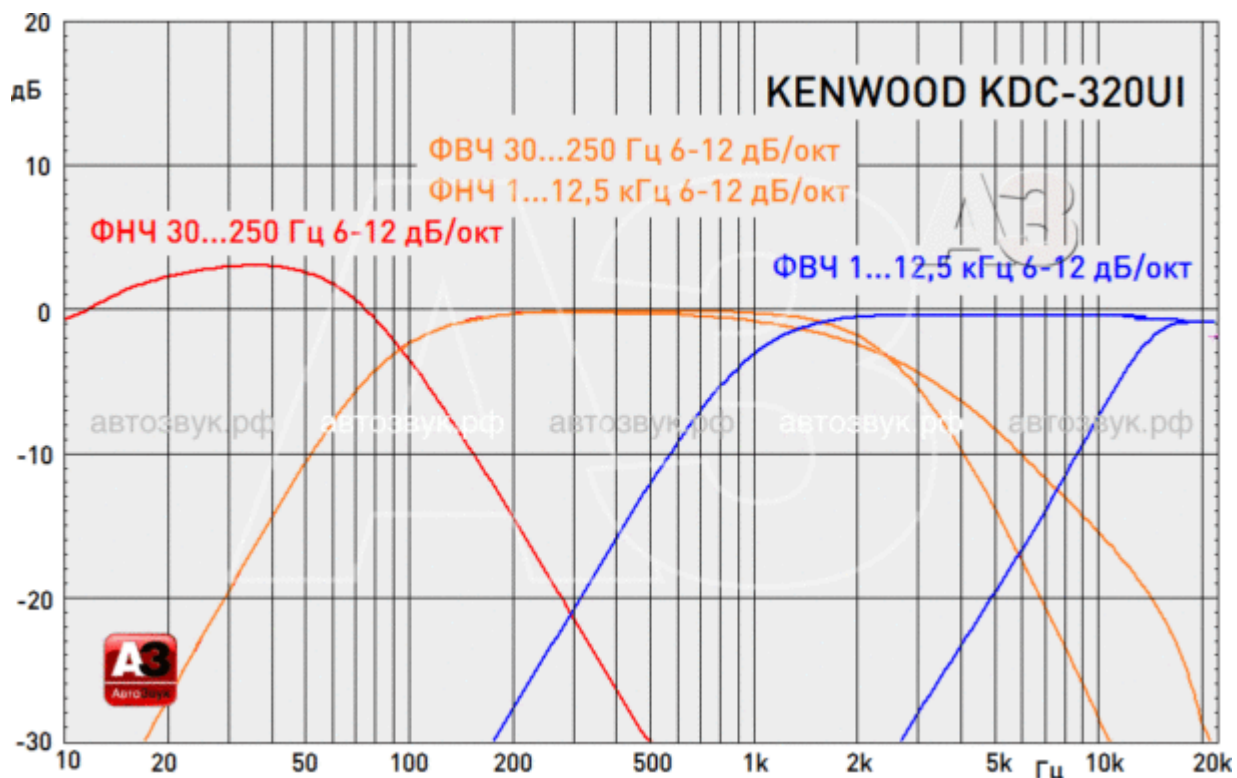


Бас-буст дополняет тонкомпенсацию и аналогичным образом воздействует на АЧХ тем сильнее, чем ниже громкость (вернее – положение регулятора громкости), обеспечивая подъём ниже 200 Гц и (почему-то) спад на 400 Гц, и то и то – в меру выбранного уровня коррекции. На максимальной громкости коррекции нет – чтобы не вызвать перегрузку усилителя. На этом же графике для экономии места приведена АЧХ функции STAGE EQ, призванной компенсировать низкое расположение твиттеров





В двухполосном режиме фильтр НЧ в канале сабвуфера перестраивается от 30 до 250 Гц (30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл.), на выбор предлагается четыре значения крутизны. Частота среза отсчитывается по уровню  $-3$  дБ. Такой же ряд значений частоты среза и крутизны предлагается и для ФВЧ фронтальных и тыловых каналов, они настраиваются независимо. Для фронтальных каналов, кроме того, можно выбрать частоту перегиба «полочной» коррекции АЧХ в полосе твитера (от 1 до 12,5 кГц) и степень ослабления: до  $-8$  дБ с шагом 1 дБ, независимо для левого и правого каналов



В трёхполосном режиме остаётся только два значения крутизны фильтров – 6 и 12 дБ/окт., частоты раздела можно выбирать независимо – с разносом или с перекрытием. Частоты раздела сабвуфер/мидбас 30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл., мидбас/твитер – 1/1,6/2,5/4/5/6,3/8/10/12,5 кГц, в полосе твитера ФВЧ неотключаемый

## МЁД & ДЁГОТЬ

Полная форматная всеядность и поддержка Hi-Res делают этот аппарат «лакомым кусочком». На его основе можно построить отличную систему весьма серьёзного уровня – поскольку есть регулировка временных задержек и развитая система фильтров и частотной коррекции. В двухполосной конфигурации (фронт с пассивными кроссоверами) есть возможность настройки уровня твитеров, в трёхполосной (поканальной) – вообще регулируется всё, что только можно. Четырёхвольтовые линейные выходы гарантируют высокую помехозащищённость системы – естественно, при грамотном монтаже сигнальной проводки. В принципе, возможности встроенного звукового процессора в состоянии удовлетворить даже создателей соревновательных систем. В общем и целом – весьма достойный аппарат, радующий не только слух, но и глаз.

Из минусов – практически бесполезная крутизна фильтров 6 дБ/окт., взамен неё в трёхполосной конфигурации не помешала бы 18 или 24 дБ/окт. Резерв возможностей памяти и DSP скрыт в эквалайзере – можно сократить пару предустановок или отказаться от изменения добротности в эквалайзере – практической пользы от этой регулировки нет. Хватило бы единственного значения

2,0, а лучше – 2,5.



Цена вопроса (на декабрь 2017): **6 590** руб.

Сегодня **ресиверы со скидкой!**

Большой выбор **ресиверов** по оптовым ценам! На 11 и 15 бар. Есть оцинкованные.  
[top-compressor.ru](http://top-compressor.ru) Адрес и телефон Москва



**Sony AX53** от 48990 р.

Видеокамеры **Sony** - цены интернет-магазинов!  
[magazilla.ru](http://magazilla.ru)

Теги: KDC-320UI Kenwood

Like 0  Tweet 0  В Like -  Share 0  Share 0

## СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



Pioneer DEH-S5000BT

27 Дек 2017



JVC KW-X830BT

24 Ноя 2017



JVC KD-R881BT & KD-R889BT

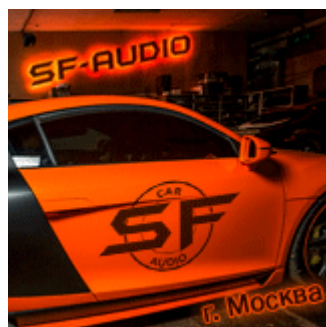
20 Окт 2017



## ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

Ваш e-mail не будет опубликован. Обязательные поля помечены \*

3 + 1





## СОБЫТИЯ



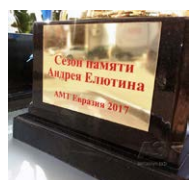
SQC Club пришёл в Россию

7 Ноя 2017



СЧАСТЬЕ ДЛЯ ВСЕХ, ДАРОМ, И ПУСТЬ НИКТО НЕ УЙДЁТ ОБИЖЕННЫЙ!

2 Окт 2017



Финал АМТ-2017

1 Окт 2017

## КОММЕНТАРИИ



Иван Шмит от 08 Янв статья: Мультимедийный ресивер Pioneer AVH-Z5000BT

Прошивка крайняя. Такое ощущение что гу считает машину праворукой отн ...



Sveta Panfilovna от 27 Дек статья: Усилитель Steg K4|02

подскажите официальную страницу "STEG" . ...



Железный Шихман от 26 Дек статья: Усилитель Steg K4|02

Александр, если не трудно - сообщите. пожалуйста, при каких условиях у ...

## ОРДЕНОНОСЦЫ



## ЛУЧШИЕ СИСТЕМЫ



Аудиосистема в Opel Insignia

14 Июл 2012



Аудиосистема в Audi A4

22 Июл 2007



Аудиосистема на Suzuki AN650A

5 Окт 2013



Google



Подпишитесь на нашу ежемесячную рассылку - получите ссылку для активации подписки:

## НОВОСТИ



Партнерство FOCAL и ARKAMYS

27 Дек 2017



## ЗИМНИЙ КУБОК SQC Club

14 Дек 2017



## Акустические системы Champion

5 Дек 2017



## Stealth

30 Ноя 2017



## Мультимедийный ресивер JVC KW-M14

23 Ноя 2017



## НОВИНКИ JVC ФОРМАТА 2DIN

22 Ноя 2017



## Pioneer: магнитола с караоке и микрофон в подарок

22 Окт 2017



## Акустика PIONEER TS-Z и TS-D

12 Окт 2017

обзоры | тесты | новости | события

САЛОН **AudioVideo** ОНЛАЙН

интервью | рецензии | репортажи

## НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



**A3**  
автозвук.рф

## Аудиосистема на Honda VTX 1800 C5

GOOGLE+



### АвтоЗвук

Онлайн-журнал АвтоЗвук. Наша тема – звук и мультимедиа в автомобиле.

Яндекс.Директ >



#### Пиджак, три пуговицы от 166.000 руб.

Эксклюзивный пиджак из Италии от Aminarini. Индивидуальный подход к каждому!



#### Сегодня ресиверы со скидкой!

Большой выбор ресиверов по оптовым ценам! На 11 и 15 бар. Есть оцинкованные.



#### Sony AX53 от 48990 р.

Видеокамеры Sony - цены интернет-магазинов!



#### Мужские куртки в KIABI

Мужские куртки от французской марки KIABI по низким ценам. Успеете купить!





## Фитнес-браслет Xiaomi Mi Band 1S

Купить за 649 руб.

## Головные устройства



Мультимедийный ресивер Pioneer AVH-Z5000BT

28 Дек 2017



Pioneer DEH-S5000BT

27 Дек 2017



Kenwood KDC-320UI

7 Дек 2017



JVC KW-X830BT

24 Ноя 2017

## Компонентная акустика



Компонентная акустика FOCAL PS 165V1

14 Сен 2017



Компонентная акустика Morel Maximo Ultra 602

16 Авг 2017



Акустика JL Audio C1-650 и C1-650X

15 Авг 2017

Компонентная акустика Alpine X-S65C

10 Авг 2017



## 4-канальные усилители



Усилитель Steg K4|02

22 Дек 2017



Усилитель Steg STD401D

4 Дек 2017



Усилитель Alpine X-A70F

20 Ноя 2017



Усилитель FSD AMA-4.80 AB

16 Окт 2017

## Компоненты

ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА

МОНИТОРЫ

ГУ 2DIN

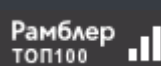
ПРОЦЕССОРЫ

УСИЛИТЕЛИ

АКУСТИКА

САБВУФЕРЫ

АКСЕССУАРЫ



©АвтоЗвук онлайн



