



Menu



ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

HOME [КОМПОНЕНТЫ](#) [ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА](#) [ЗВУКОВЫЕ ГУ](#)

Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT356 с поддержкой Hi-Res Audio

Автор: Алексей БЕРЕЖКОВ Когда: 29 Ноя 2019 Нет комментариев

Бездисковый ресивер Kenwood KMM-BT356 поддерживает High Resolution Audio до 24 бит/96 кГц. По каналу Bluetooth можно одновременно подключить два смартфона в режиме hands-free и до пяти (!) смартфонов в режиме воспроизведения музыки (функция Kenwood Music Mix). Помимо этого, поддерживается прямое управление воспроизведением с iPhone при его подключении к USB и технология Rapid Charge (зарядка током до 1,5 Ампер по стандарту BC 1.2).

ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ



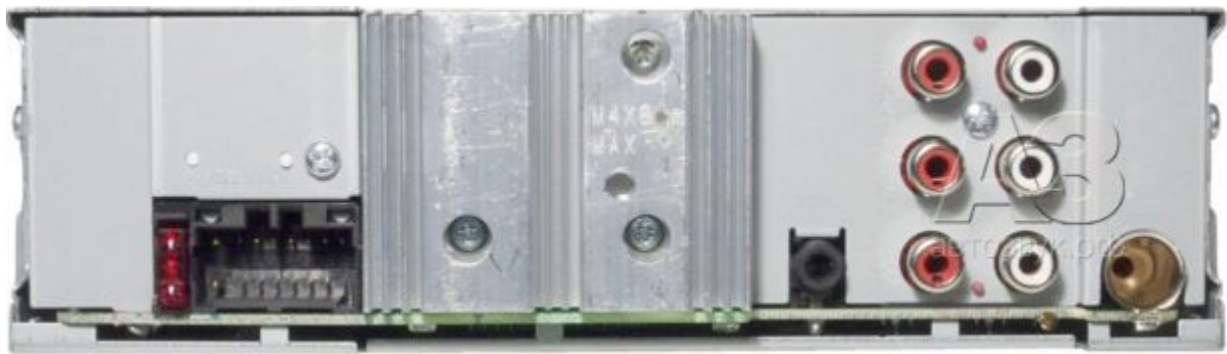
Kenwood KMM-BT356 поддерживает работу с приложением Kenwood Remote App. Оно доступно бесплатно на Google Play и App Store. Приложение позволяет управлять настройками ресивера и воспроизведением прямо со смартфона, подключенного к ресиверу по Bluetooth. Поддерживается профиль AVRCP1.6, дающий возможность удобной навигации по медиатеке смартфона прямо с головного устройства. Поддержка профиля HFP 1.7 (технология Wide Band Speech) позволяет значительно повысить качество передачи речи в режиме hands-free.

В оснащение включена фирменная система обработки сигнала Kenwood Sound Reconstruction, которая повышает верхнюю границу воспроизводимого частотного диапазона и делает звучание более лёгким и детальным. Помимо этого предусмотрены дополнительные обработки сигнала, значительно улучшающие восприятие музыки – Space Enhancer (придание звучанию объёмности), Sound Realizer (динамическая обработка сигнала для более насыщенного звучания баса без увеличения нагрузки на акустические системы и сабвуфер) и система Stage EQ (для субъективного поднятия звуковой сцены на уровень лобового стекла при низком расположении динамиков). Работу системы тонкомпенсации можно расширить включением Drive EQ, эта функция корректирует АЧХ с учётом дорожного шума для более разборчивого звучания на небольшой громкости.

КОНСТРУКЦИЯ



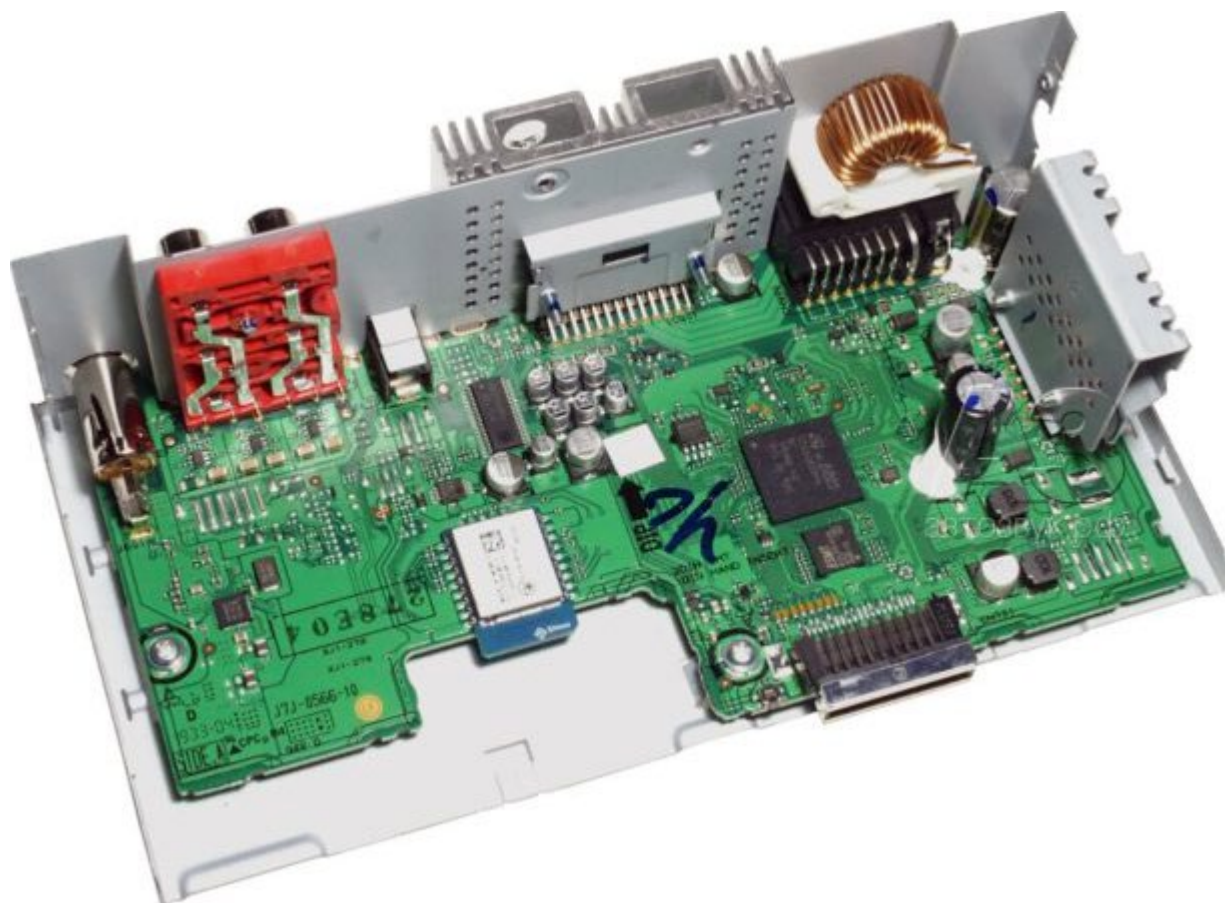
Как и все новые бездисковые ресиверы Kenwood, модель выполнена в корпусе с монтажной глубиной всего 100 мм. Это позволяет устанавливать ресивер даже в проблемные панели с ограниченным пространством и даёт больше инсталляционных возможностей при апгрейде штатных аудиосистем



Аппарат оснащён тремя парами линейных выходов с напряжением 5 В. Впрочем, эта информация есть и на фото в заголовке



В комплекте традиционно для Kenwood идёт отдельный микрофон. Кроме того, в ответ на просьбы пользователей в комплект включён и беспроводной пульт дистанционного управления RC-406



Встроенный звуковой процессор (DSP) включает в себя функцию задержек (Time Alignment), 13-полосный эквалайзер и возможность работы в двух режимах – 2-WAY (фронт, тыл, сабвуфер) и 3-WAY (поканальное подключение акустических систем плюс сабвуфер)

ИНТЕРФЕЙС

Не будем отвлекаться на картинки с файлами – читается всё, что заявлено (файлы MP3, WMA, AAC, WAV, FLAC до 96 кГц/24 бит). Приёмник тоже работает, как часы – иное было бы удивительным. Все настройки вызываются нажатием энкодера, первым пунктом стоят звуковые настройки. Подробно ознакомимся с ними в разделе «Измерения», а пока пробежимся по некоторым меню.

Цвет подсветки кнопок и экрана изменяемый. Можно использовать как общую гамму, так и установить для дисплея и кнопок отдельные цвета. В режиме настроек дисплей отключает все цветовые гаммы и становится ярко-белым – своего рода отличительный признак режима.



Перечень звуковых настроек на фото не поместился не потому, что графические редакторы не справились, а потому, что полный список настроек не поместится на экране. Помимо частотной коррекции и настроек сабвуфера (на фото), ещё есть звуковые эффекты (следующее фото), а также настройки кроссовера, фейдер и баланс, которые вполне обойдутся без фото, ибо уже изучены вдоль и поперёк



В группе звуковых эффектов оказались фирменные функции динамической обработки сигнала SPACE ENHANCER и SOUND REALISER. А также два варианта коррекции АЧХ – DRIVE EQ и STAGE EQ

В группе настроек кроссовера и временных задержек без изменений. Кроссовер настраивается принятым у Kenwood образом. В любом режиме на сабвуферном линейном выходе можно включить ФНЧ с частотой среза 30 – 250 Гц. В режиме 2WAY доступны четыре значения крутизны, а в режиме 3WAY – только два.

Во фронтальных каналах в режиме 2WAY есть очень удобный режим «полочной» коррекции для выравнивания отдачи твитера при работе с пассивным кроссовером. Частота начала коррекции выбирается в широком диапазоне. В режиме 3WAY у твитера появляется обычный фильтр ВЧ с регулировкой частоты среза, крутизны, усиления и переключением фазы (одновременно для двух каналов), а у мидбаса – полосовой фильтр. Впрочем, графики в разделе измерений расскажут об это гораздо лучше, чем фотографии меню.

В этом аппарате немало опций для «ленивой» настройки. Если в соответствующих пунктах конфигурации указать тип автомобиля, размер и места расположения динамиков и положение слушателя – то частоты среза (сообразно калибру) и усреднённые расстояния будут подставлены в настройках. Их можно подкорректировать вручную через меню, или, с несравненно более удобным графическим интерфейсом – через приложение на смартфоне Kenwood Remote.

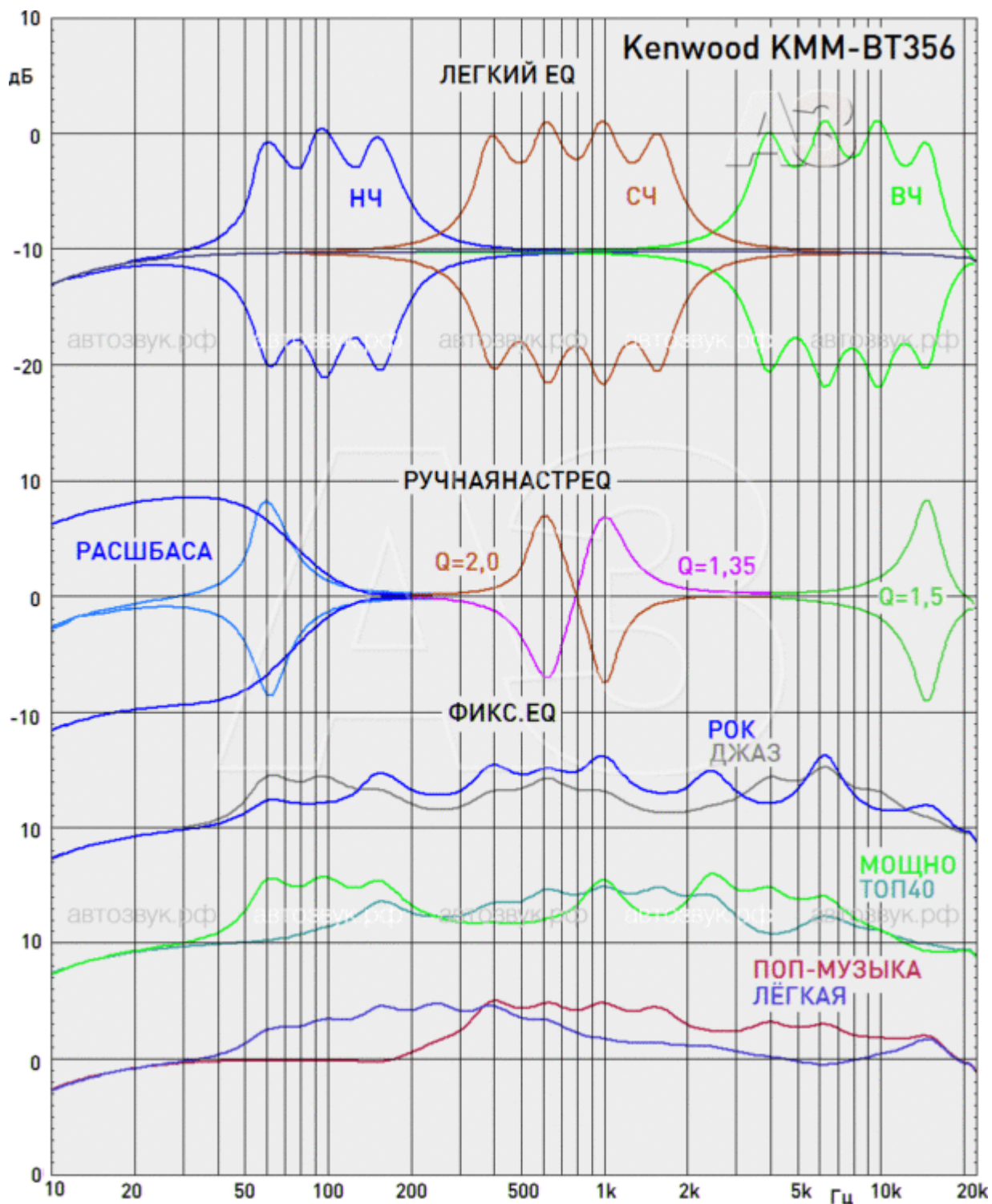


Всё многообразие автомобилей сведено к шести типам, в зависимости от этого выбора формируется меню расположения задних динамиков – например, для длинного минивэна можно выбрать второй или третий ряд сидений

ИЗМЕРЕНИЯ

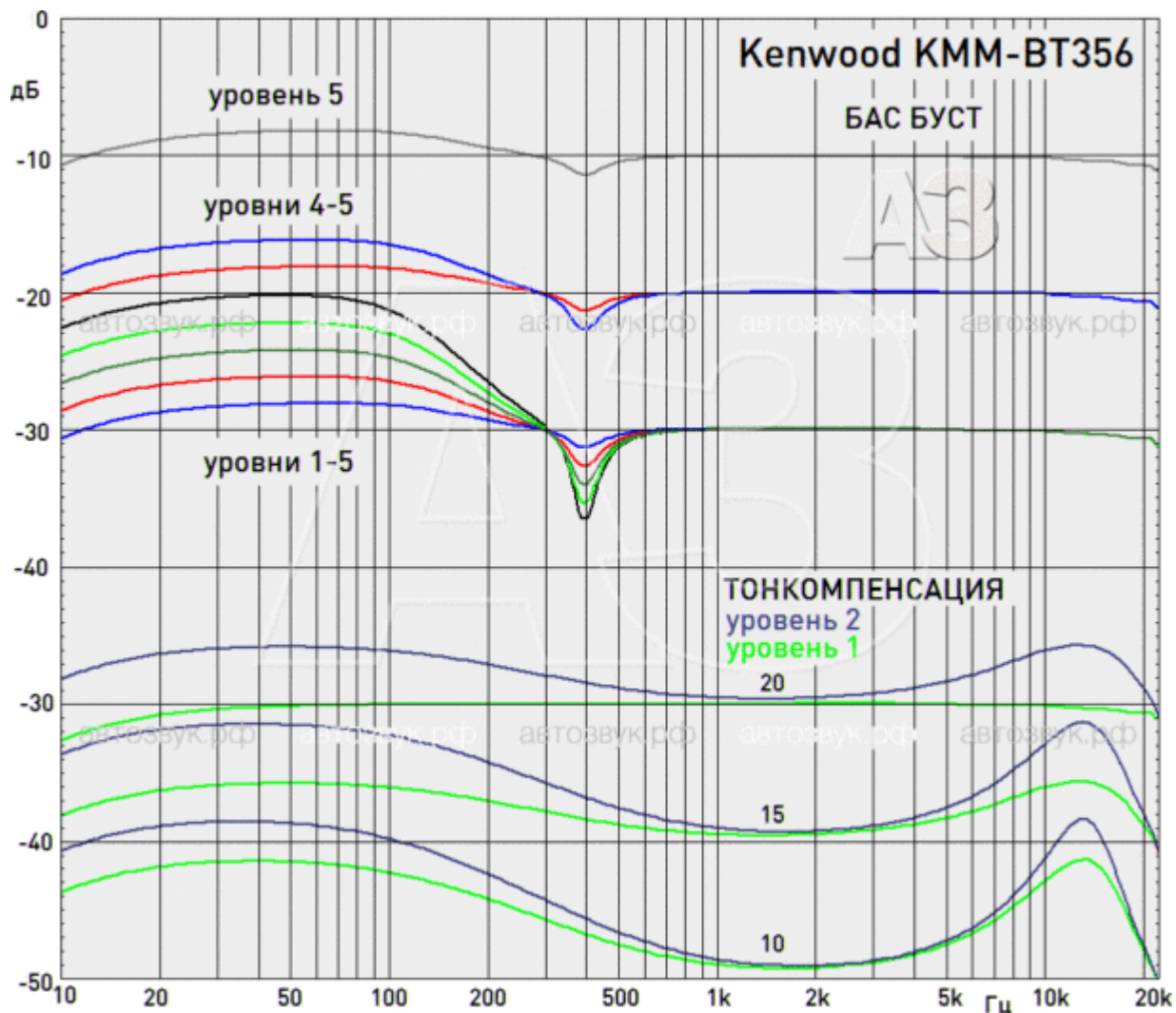
Все функции уже хорошо известны, порядок настройки – тоже. В самом начале стоит 13-полосный

параграфический эквалайзер, в котором восемь фиксированных предустановок, включая линейную и пользовательскую АЧХ. В числе пользовательских настроек – одновременный выбор добротности всех полос (1,35, 1,5, 2,0), переключение характеристики нижней полосы из эквалайзерной в тембровую («Расширение баса»). В режиме «ЛЕГКИЙ EQ» полосы объединяются в три группы (НЧ, СЧ, ВЧ), регулировка добротности в этом режиме не предусмотрена.



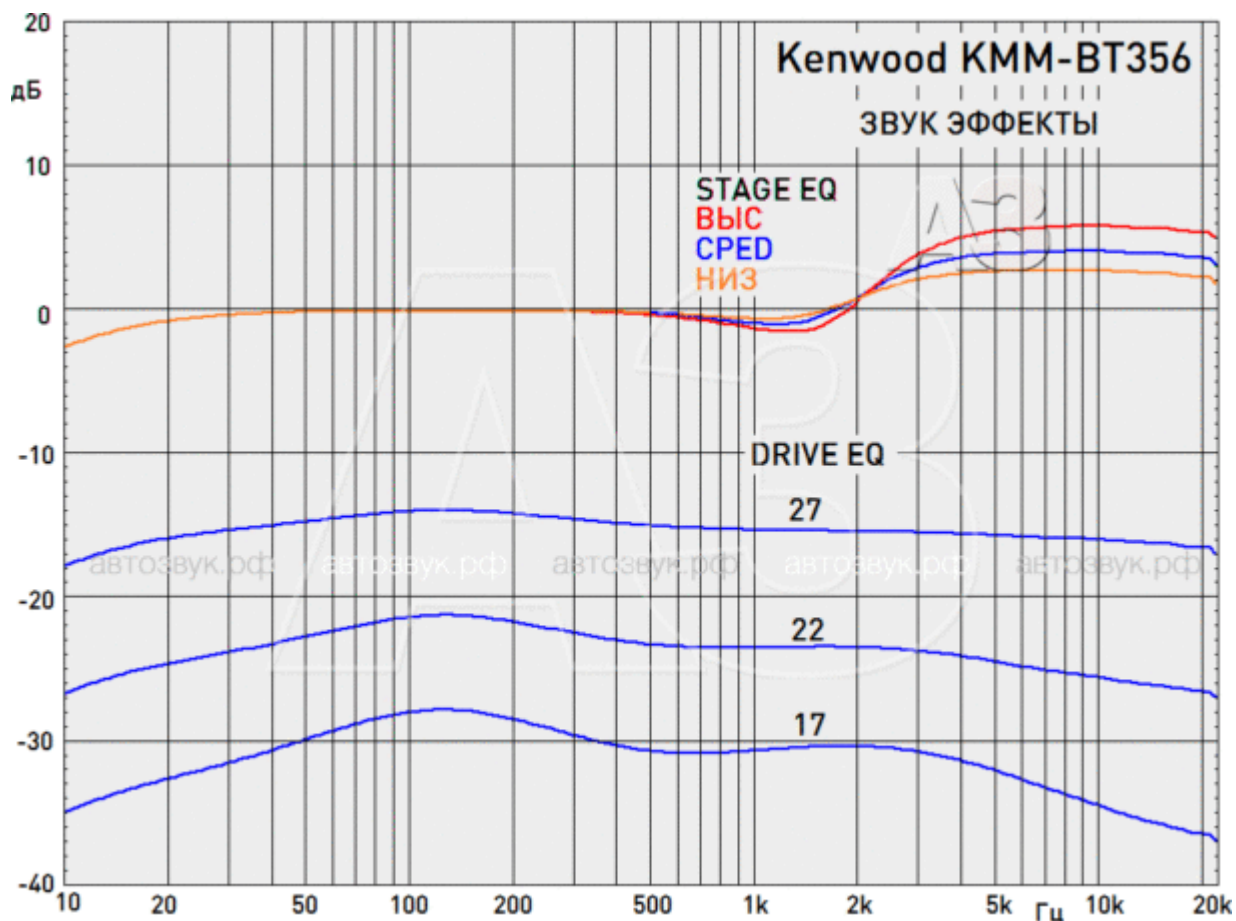
Выбор полос сделан грамотно, с учётом акустики салона автомобиля и распространённых частот раздела полос – где, собственно, и требуется коррекция. Уровень регулируется в пределах +/- 9 дБ шагами по 1 дБ в полосах 62,5 Гц, 100 Гц, 160 Гц, 250 Гц, 400 Гц, 630 Гц, 1 кГц, 1,6 кГц, 2,5 кГц, 4 кГц, 6,3 кГц, 10 кГц, 16 кГц. В «облегченном» режиме полосы 250 Гц и 2,5 кГц «прибиты к нулю» и не регулируются. Предустановки грамотные, для удобства сравнения графики сгруппированы по семействам

Во вторую группу частотной коррекции входят регулировки, уровень которых зависит от установленной громкости. Это бас-буст и классическая тонкомпенсация. Тонкомпенсация в положении «Уровень 2» начинает поднимать низы и верха при положении регулятора громкости 20 и ниже, в положении «Уровень 1» — с отметки 15 и слабее. Бас-буст дополняет тонкомпенсацию, обеспечивая подъём АЧХ ниже 200 Гц. На максимальной громкости коррекции нет – чтобы не вызвать перегрузку усилителя.



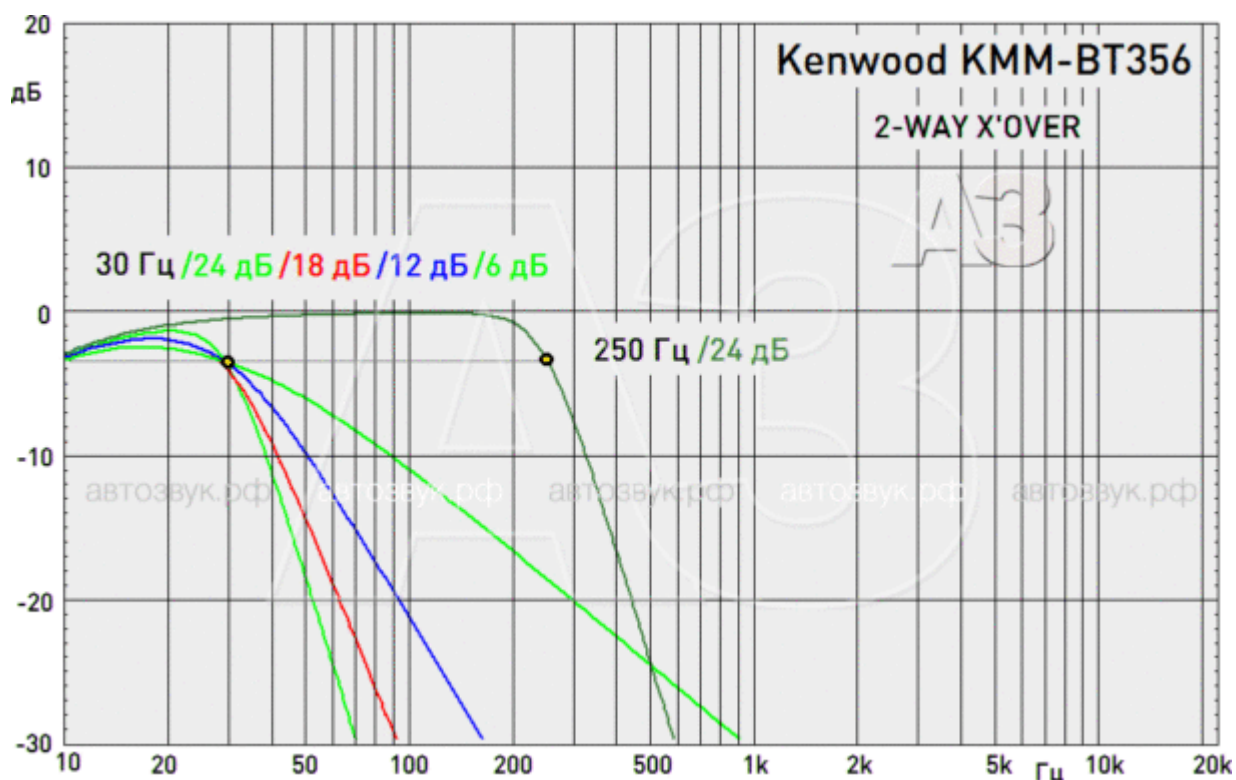
Максимальной громкости соответствует отметка 35, шаг регулировки 2 дБ. При всём этом тонкомпенсация умеренная, часть её функций возложена на бас буст

В группу «ЗВУК ЭФФЕКТЫ» входят искусственная реверберация (SPACE ENHANCE) и генерирование высших гармоник сигнала по специальному алгоритму (SND REALIZER), а также «фирменные» функции частотной коррекции.

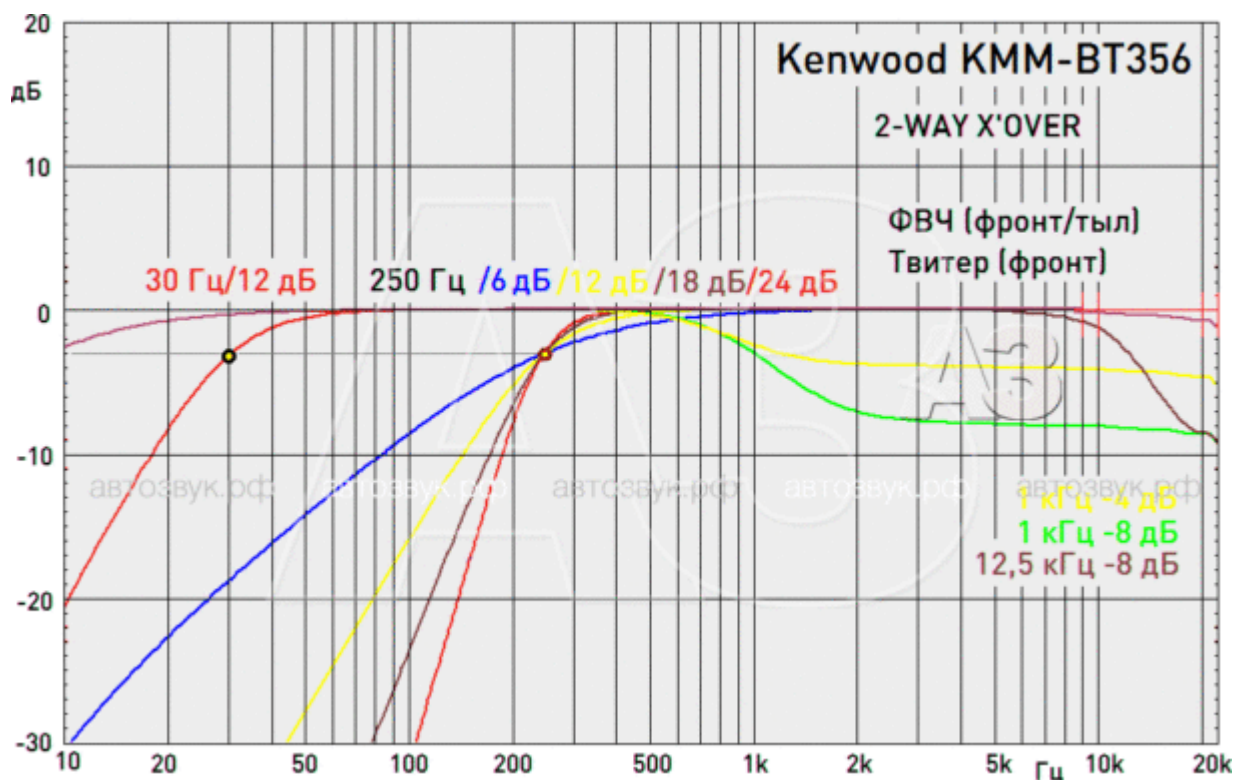


Фирменная функция *DRIVE EQ* (эквалайзер движения), в отличие от тонкомпенсации вводит коррекцию в области средних частот и верхнего баса, и действие её начинается на более высоких уровнях громкости. Функция *STAGE EQ* призвана компенсировать низкое расположение твиттеров

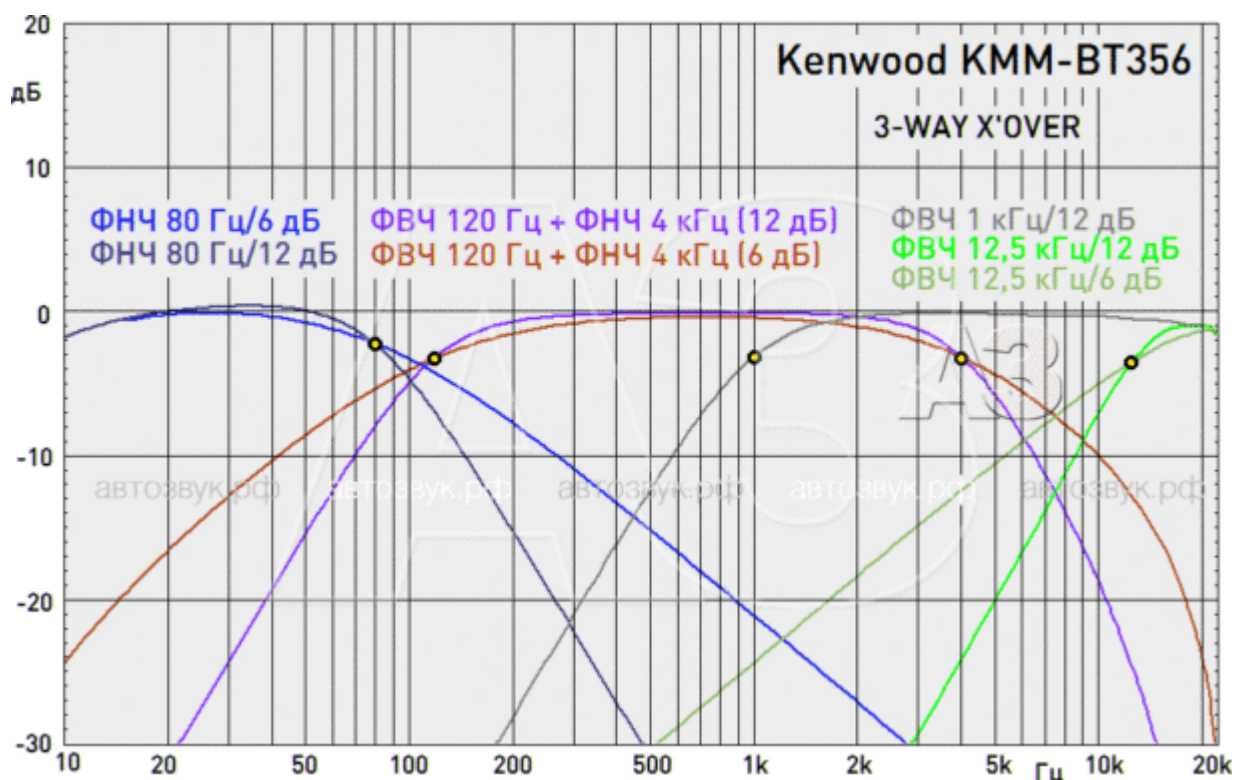
Настройки фильтров зависят от выбранной конфигурации системы (2WAY/3WAY). Выбор режима производится из режима *STANDBY* одновременным нажатием кнопок 4 и 5 на несколько секунд. По умолчанию и после принудительного сброса настроек включен двухполосный режим.



В двухполосном режиме фильтр НЧ в канале сабвуфера перестраивается от 30 до 250 Гц (30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл.), на выбор предлагается четыре значения крутизны. Частота среза отсчитывается по уровню -3 дБ



Такой же ряд значений частоты среза и крутизны предлагается и для ФВЧ фронтальных и тыловых каналов, они настраиваются независимо. Для фронтальных каналов, кроме того, можно выбрать частоту перегиба «полочной» коррекции АЧХ в полосе твитера (от 1 до 12,5 кГц) и степень ослабления: до -8 дБ с шагом 1 дБ, независимо для левого и правого каналов



В трёхполосном режиме остаётся только два значения крутизны фильтров – 6 и 12 дБ/окт, частоты раздела можно выбирать независимо – с разносом или с перекрытием. Частоты раздела сабвуфер/мидбас 30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл., мидбас/твитер – 1/1,6/2,5/4/5/6,3/8/10/12,5 кГц, в полосе твитера ФВЧ неотключаемый – своего рода «защита от дурака»

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Интерфейс аппарата удобный, уже хорошо знакомый по другим представителям серии. Небольшие изменения в оформлении передней панели пошли на пользу удобству управления. В целом всё удобно, особенно настройки через приложение Kenwood Remote. Звуковая секция работает на твёрдую «пятёрку», все регулировки действенные и реально полезные (особенно при работе с компрессированными форматами). Звучание – отличное, включая компрессированные форматы с небольшой степенью сжатия. На хорошем уровне оказалось и беспроводное воспроизведение по каналу Bluetooth, хотя проработка среднего и верхнего регистра в этом режиме несколько упрощена. Фирменные «улучшайзеры» заметно исправляют положение.

Из минусов – мелкие, но простительные недочёты русификации. Символы кириллицы и на матричном-то дисплее не всегда удачны, а на символьном – и подавно.

МЁД & ДЁГОТЬ

В общем и целом Kenwood KMM-BT356 – более чем достойный аппарат, радующий не только слух, но и глаз. Коммуникационные возможности аппарата на высоте – два телефона в постоянном подключении, до пяти телефонов – в режиме воспроизведения музыки, громкая связь, телефонная книга, приложение Kenwood Remote. Поддержка форматов высокого разрешения – несомненный плюс. Регулировка временных задержек и развитая система фильтров и частотной коррекции позволяют построить отличную систему весьма серьёзного уровня. При наличии чувствительной акустики мощность встроенных усилителей вполне достаточна для комфортного прослушивания, а три пары линейных выходов позволяют наращивать систему усилителями.

Цена вопроса: 7 590 руб.



A PROPOS

МеньшОй брат Kenwood KMM-BT205

Теги:

High Resolution Audio

Kenwood

Kenwood KMM-BT356

share

tweet

share

share

СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



Бездисковый ресивер JVC
KD-X176

21 Ноя 2019



Цифровой ресивер K-501

12 Ноя 2019



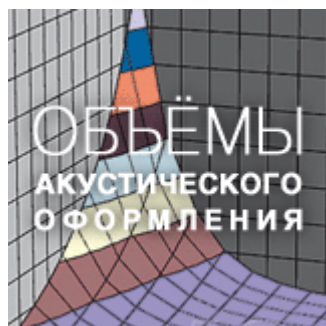
Бездисковый ресивер Pioneer
MVH-S520BT

6 Ноя 2019

ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

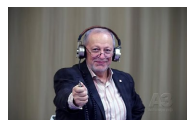
Ваш e-mail не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Ежемесячная рассылка: все новые статьи





СОБЫТИЯ



Дмитрию Свободе – 70!

22 Окт 2019



Финал SQС-2019

30 Сен 2019



Феерия автозвука в Ростове-на-Дону

27 Сен 2019

КОММЕНТАРИИ



Дмитрий от 29 Ноя статья: Усилитель Steg ST402

Приветствую! Получается, что если каналы 3-4 "замостить", то ФНЧ всё ...



Александр от 29 Ноя статья: Бездисковый ресивер Pioneer MVH-S520BT

Привет. Скоро заберу в магазине заберу, проверю с пультом) ...



Сергей от 28 Ноя статья: Компонентная акустика JBL GTX608C

Был опыт с этой акустикой, честно говоря не разделяю мнения о прекрасн ...

ОРДЕНОНОСЦЫ



Рюкзак BLAC

Спальный м

Google



РАСШИРЕННЫЙ ПОИСК

БРЕНД-БОКС





НОВОСТИ



Аккумуляторы Valmet

26 Ноя 2019



Новинки Kenwood 2020 в размере 1DIN

23 Ноя 2019



Процессорные ресиверы JVC

22 Ноя 2019



JVC применяет положительный опыт с FLAT

21 Ноя 2019



Процессоры Resolut

1 Ноя 2019



BYTON начинает производство электромобилей M-Byte

25 Окт 2019



Бонанза: тренинг-семинар

24 Окт 2019

НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



Аудиосистема на Honda Goldwing Trike

обзоры | тесты | новости | события



САЛОН **AudioVideo** ОНЛАЙН

интервью | рецензии | репортажи

Р



Головные устройства



Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT356 с поддержкой Hi-Res Audio
29 Ноя 2019



Бездисковый ресивер JVC KD-X176
21 Ноя 2019



Цифровой ресивер K-501
12 Ноя 2019



Бездисковый ресивер Pioneer MVH-S520BT
6 Ноя 2019



Мультимедийное ГУ Kenwood DMX5019DAB
30 Авг 2019

Компонентная акустика



Двухполосная акустика Audison Thesis

20 Авг 2019



Компонентная акустика STEG RE65C

27 Июнь 2019



Компонентная трёхполосная акустика Eton Core S3

18 Июнь 2019



Акустика JBL Stage3

20 мая 2019



Компонентная акустика Md.Lab SP-C17.3

2 Апр 2019

Усилители



Четырёхканальный усилитель Alpine R-A60F

11 Сен 2019



Усилитель AMP DA-80.6 SIX

31 Июль 2019



Четырёхканальный усилитель ESX QE1200.4

15 Июнь 2019



Одноканальный усилитель Kenwood X502-1

29 Апр 2019

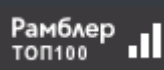


Четырёхканальный усилитель Ground Zero GZPA 4SQ

15 Апр 2019



Подпишитесь на нашу ежемесячную рассылку - анонсы всех статей за месяц



570

©АвтоЗвук онлайн

