



Menu



ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

HOME [КОМПОНЕНТЫ](#) [ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА](#) [ЗВУКОВЫЕ ГУ](#)

Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT206 с поддержкой ALEXA

Автор: Железный ШИХМАН Когда: 23 Янв 2020 Нет комментариев

Бездисковый ресивер Kenwood KMM-BT206 – первый аппарат, который поддерживает голосовое управление Alexa и приложение Spotify. А также (но уже не впервые) приложения Kenwood Remote и Kenwood Music Mix. По каналу Bluetooth можно одновременно подключить два смартфона в режиме hands-free и до пяти (!) смартфонов в режиме воспроизведения музыки.



СПОЙ, ALEXA, НЕ СТЫДИСЬ!

И, раз уж зашла речь про Bluetooth, стоит привести некоторые подробности – ибо все фишки этого аппарата так или иначе связаны с этой технологией. Сюда непосредственно относятся и две выделенные клавиши в левой части панели: телефон и вызов ALEXA. Поддержка профиля HFP 1.7 (технология Wide Band Speech) позволяет значительно повысить качество передачи речи в режиме hands-free, причём телефонами можно пользоваться одновременно. По каналу Bluetooth обеспечивается передача потокового аудио с высоким качеством (это медиа-приложения смартфона или планшета), а профиль AVRCP1.6 даёт возможность удобной навигации по медиатеке смартфона прямо с головного устройства. Помимо этого, поддерживается прямое управление воспроизведением с iPhone при его подключении к высокоскоростному соединению USB 2.0 и технология Rapid Charge (зарядка током до 1,5 Ампер по стандарту BC 1.2). Кстати, по USB поддерживается High Resolution Audio до 24 бит/96 кГц. И даже на уровне платформы High Resolution Audio каким-то таинственным образом связан с наличием Bluetooth.

Значительные изменения затронули программное обеспечение для работы с iPhone. Внедрён протокол IAP2 с новыми возможностями: теперь плей-лист переносится в память ресивера (до 20 000 композиций), для iTunes предусмотрен отдельный плей-лист. Старые «яблочные» модели более не поддерживаются – отныне соединение только через кабель Lightning, участвуют модели с iOS 12.1 или старше, в том числе iPod6G, iPhone5s и более поздние.

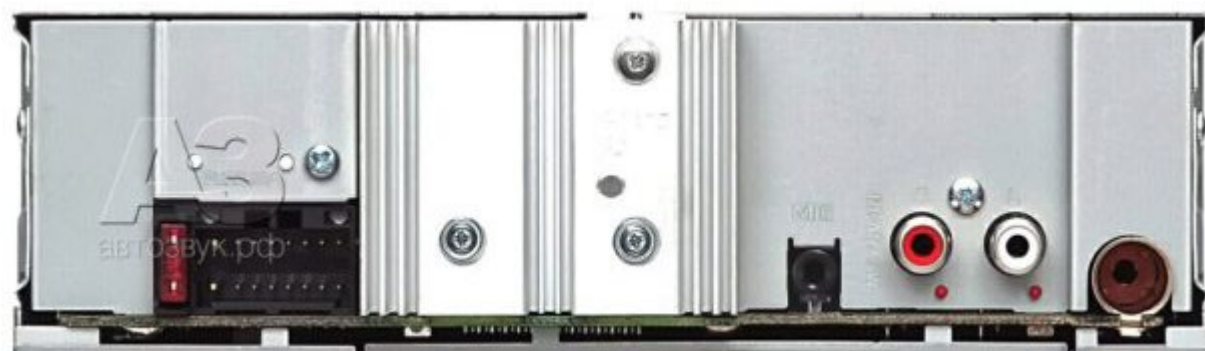
Аудиосекция оснащена звуковым процессором с хорошо знакомыми функциями – двух- или трёхполосный кроссовер, задержки, эквалайзер и фирменные алгоритмы обработки сигнала. Kenwood Sound Reconstruction повышает верхнюю границу воспроизводимого частотного диапазона и делает звучание более лёгким и детальным, Space Enhancer придаёт звучанию объёмность, Sound Realizer делает звучание баса более насыщенным без увеличения нагрузки на акустические системы и сабвуфер, Stage EQ создаёт ощущение поднятия звуковой сцены на уровень лобового стекла при

низком расположении динамиков. Наконец, функция Drive EQ корректирует АЧХ с учётом дорожного шума для более разборчивого звучания на небольшой громкости и служит хорошим дополнением к системе тонкомпенсации. Подробности – в разделе «Измерения».

КОНСТРУКЦИЯ



Глубина корпуса 100 мм стала стандартом для бездисковых ресиверов. Это позволяет устанавливать ресивер даже в проблемные панели с ограниченным пространством и даёт больше инсталляционных возможностей при апгрейде штатных аудиосистем



Аппарат оснащён одной парой переключаемых линейных выходов (тыл/сабвуфер) с напряжением 2,5 В. Рядом – вход для стандартного выносного микрофона Kenwood, входящего в комплект. Вы знаете, как он выглядит – иллюстрации будем экономить, у нас ещё Alexa впереди...

ИНТЕРФЕЙС



Цвет подсветки кнопок красный, символов экрана – белый. Без волонтаризма...

Не будем отвлекаться на частности – читается всё, что заявлено (файлы MP3, WMA, AAC, WAV, FLAC до 96 кГц/24 бит). Приёмник тоже работает, как часы – иное было бы удивительным. Как обычно, все настройки вызываются нажатием энкодера, первым пунктом стоят звуковые настройки. Изучение меню показало, что принципиальных отличий от предыдущих моделей нет, поэтому сейчас лишь перечислим основные моменты, а подробное знакомство отложим до следующего раздела.

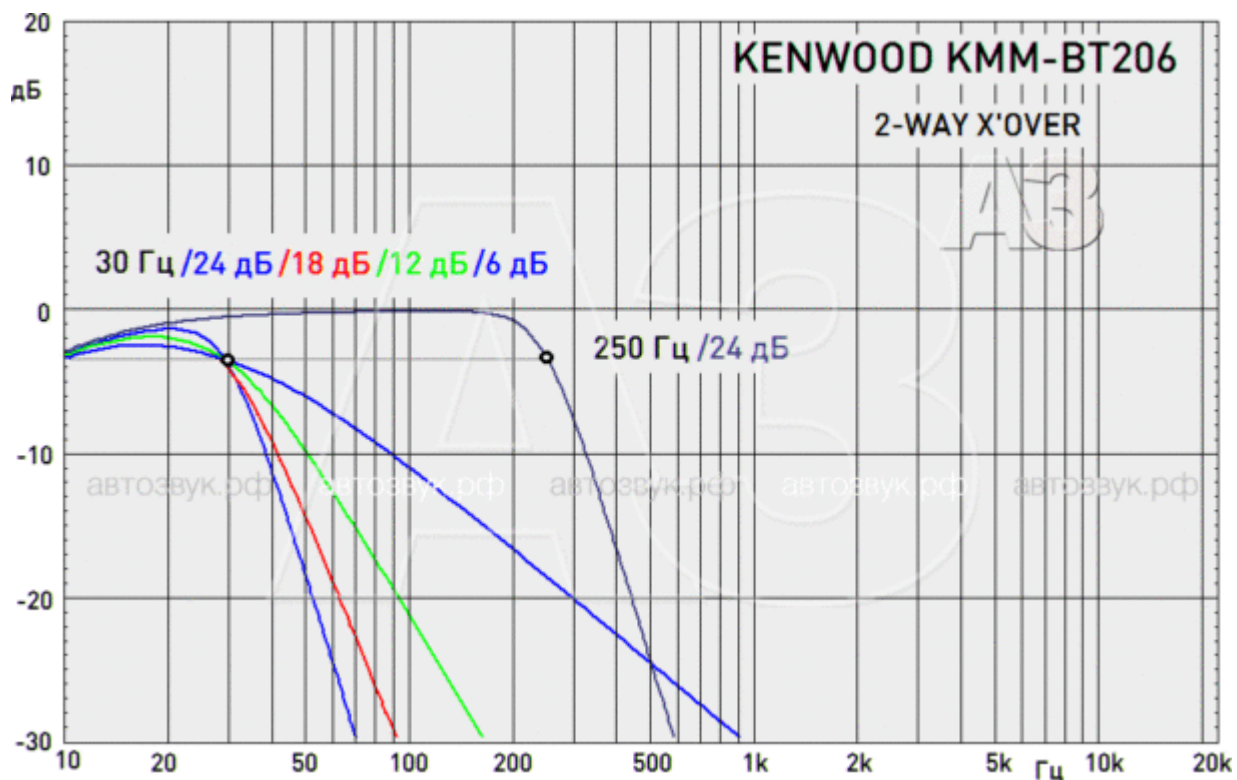
По традиции, в этом аппарате предусмотрена «ленивая» настройка. Если в соответствующих пунктах конфигурации указать тип автомобиля, размер и места расположения динамиков и положение слушателя – то частоты среза (сообразно калибру) и усреднённые расстояния будут подставлены в настройках. Их можно подкорректировать вручную через меню, или, с несравненно более удобным графическим интерфейсом – через приложение на смартфоне Kenwood Remote.

В группе звуковых эффектов, как и прежде, находятся фирменные функции динамической обработки сигнала SPACE ENHANCER и SOUND REALISER. А также два варианта коррекции АЧХ – DRIVE EQ и STAGE EQ.

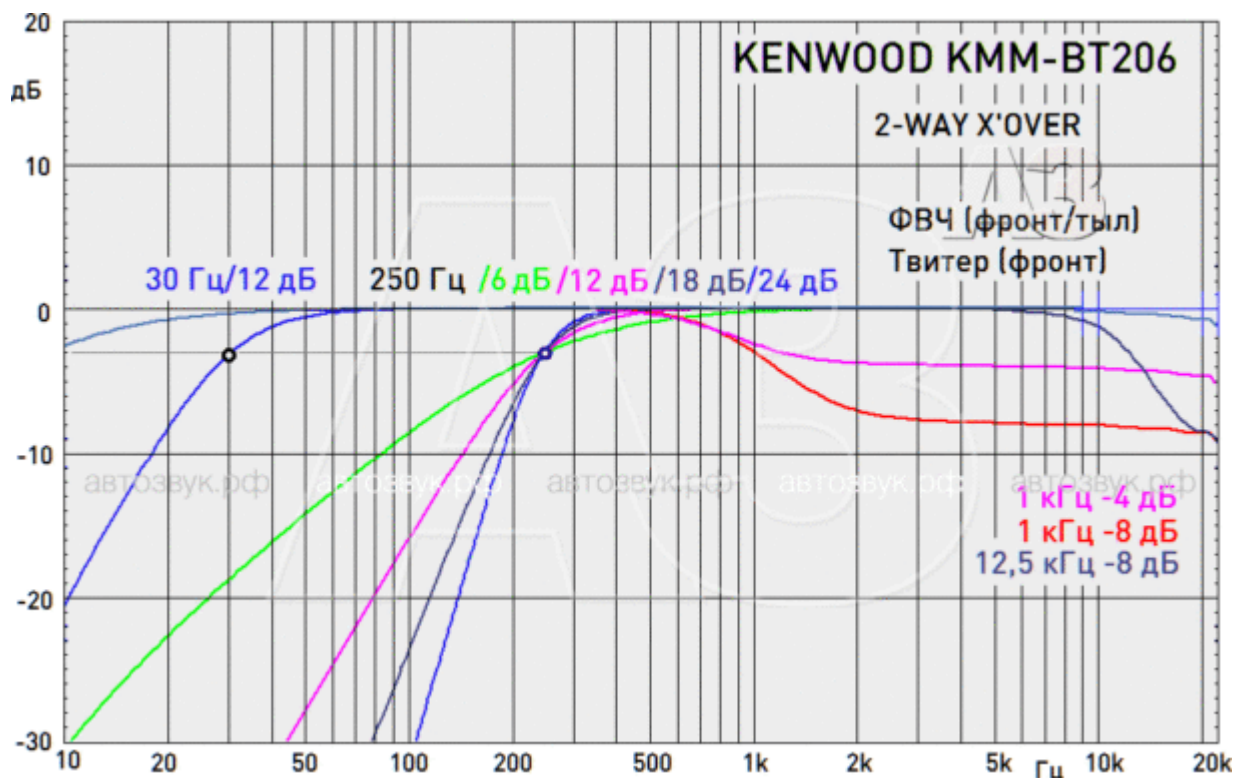
В группе настроек кроссовера и временных задержек без изменений. Кроссовер настраивается принятым у Kenwood образом. В режиме 2WAY доступны четыре значения крутизны, а в режиме 3WAY – только два. Во фронтальных каналах в режиме 2WAY есть очень удобный режим «полочной» коррекции для выравнивания отдачи твитера при работе с пассивным кроссовером. Частота начала коррекции выбирается в широком диапазоне. В режиме 3WAY у твитера появляется обычный фильтр ВЧ с регулировкой частоты среза, крутизны, усиления и переключением фазы (одновременно для двух каналов), а у мидбаса – полосовой фильтр. В любом режиме на сабвуферном линейном выходе можно включить ФНЧ с частотой среза 30 – 250 Гц.

ИЗМЕРЕНИЯ

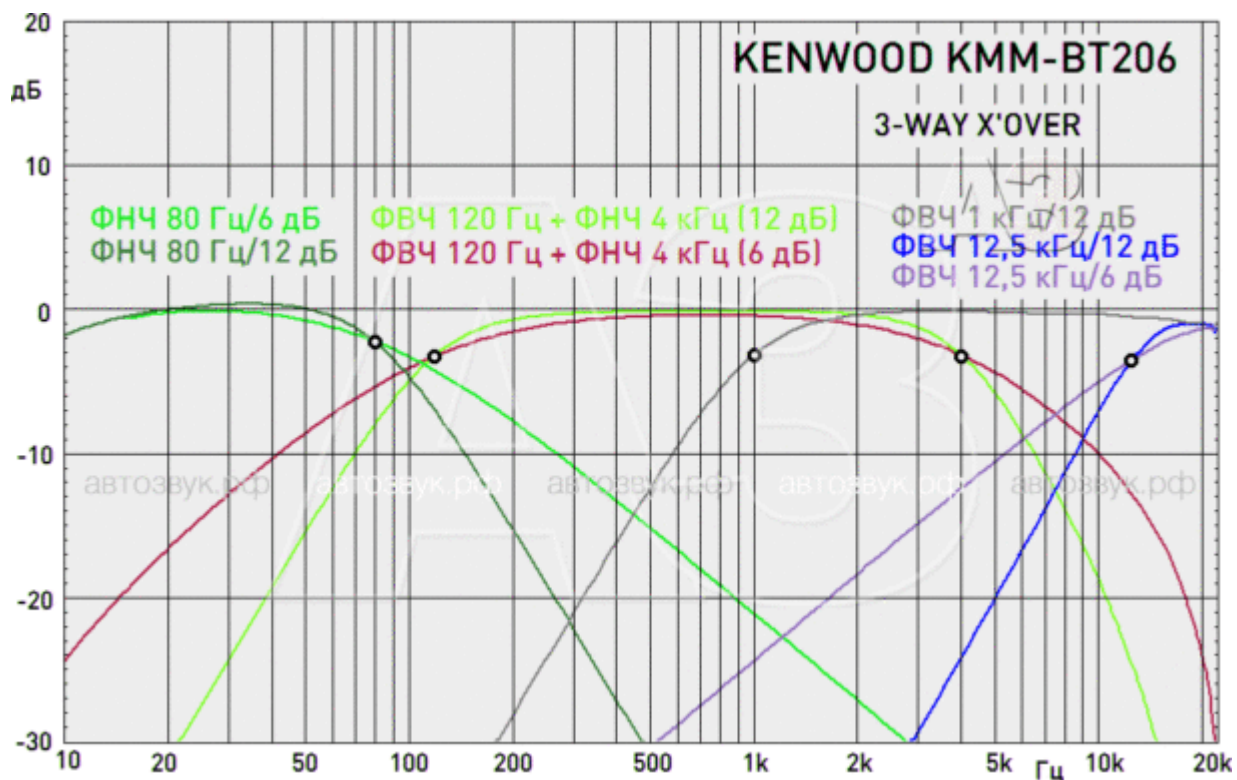
Все функции уже хорошо известны, порядок настройки – тоже. Для разнообразия начнём с кроссовера, там всё просто и понятно. Настройки фильтров зависят от выбранной конфигурации системы (2WAY/3WAY). Выбор производится из режима STANDBY одновременным нажатием кнопок 4 и 5 на несколько секунд. По умолчанию и после принудительного сброса настроек включен двухполосный режим.



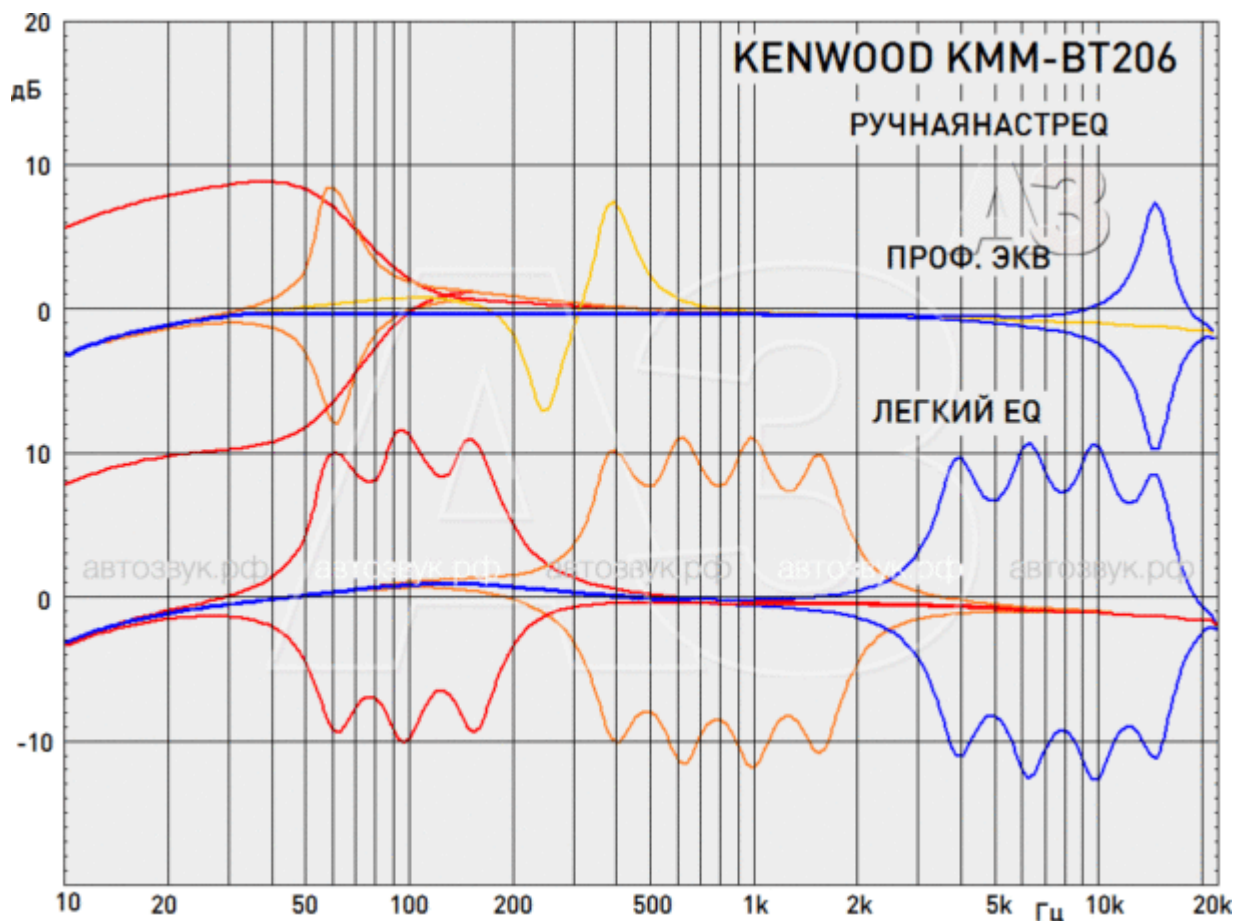
В двухполосном режиме фильтр НЧ в канале сабвуфера перестраивается от 30 до 250 Гц (30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл.), на выбор предлагается четыре значения крутизны. Частота среза отсчитывается по уровню -3 дБ



Такой же ряд значений частоты среза и крутизны предлагается и для ФВЧ фронтальных и тыловых каналов, они настраиваются независимо. Для фронтальных каналов, кроме того, можно выбрать частоту перегиба «полочной» коррекции АЧХ в полосе твитера (от 1 до 12,5 кГц) и степень ослабления: до -8 дБ с шагом 1 дБ, независимо для левого и правого каналов

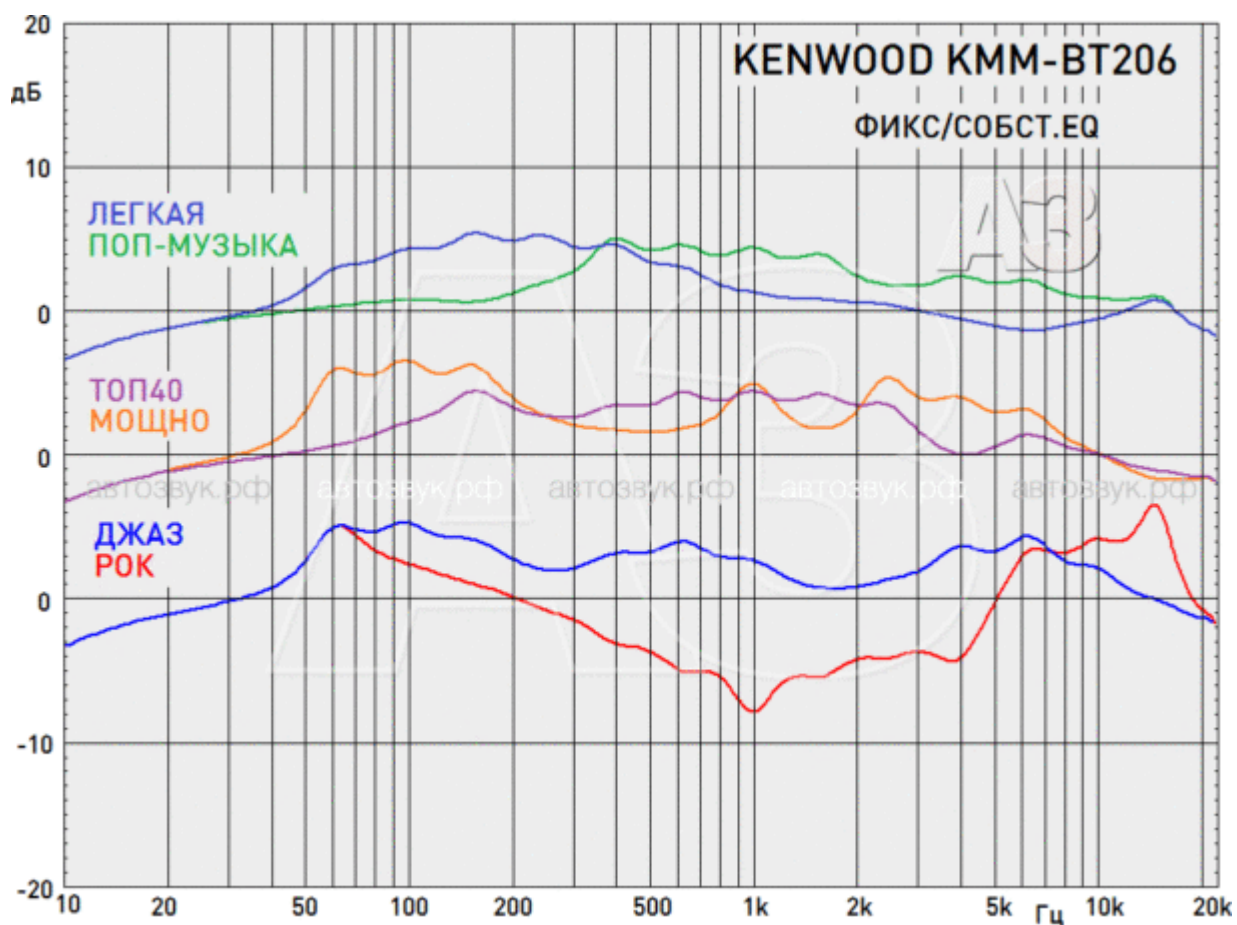


В трёхполосном режиме остаётся только два значения крутизны фильтров – 6 и 12 дБ/окт, частоты раздела можно выбирать независимо – с разносом или с перекрытием. Частоты раздела сабвуфер/мидбас 30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл., мидбас/твитер – 1/1,6/2,5/4/5/6,3/8/10/12,5 кГц, в полосе твитера ФВЧ неотключаемый – своего рода «защита от дурака»



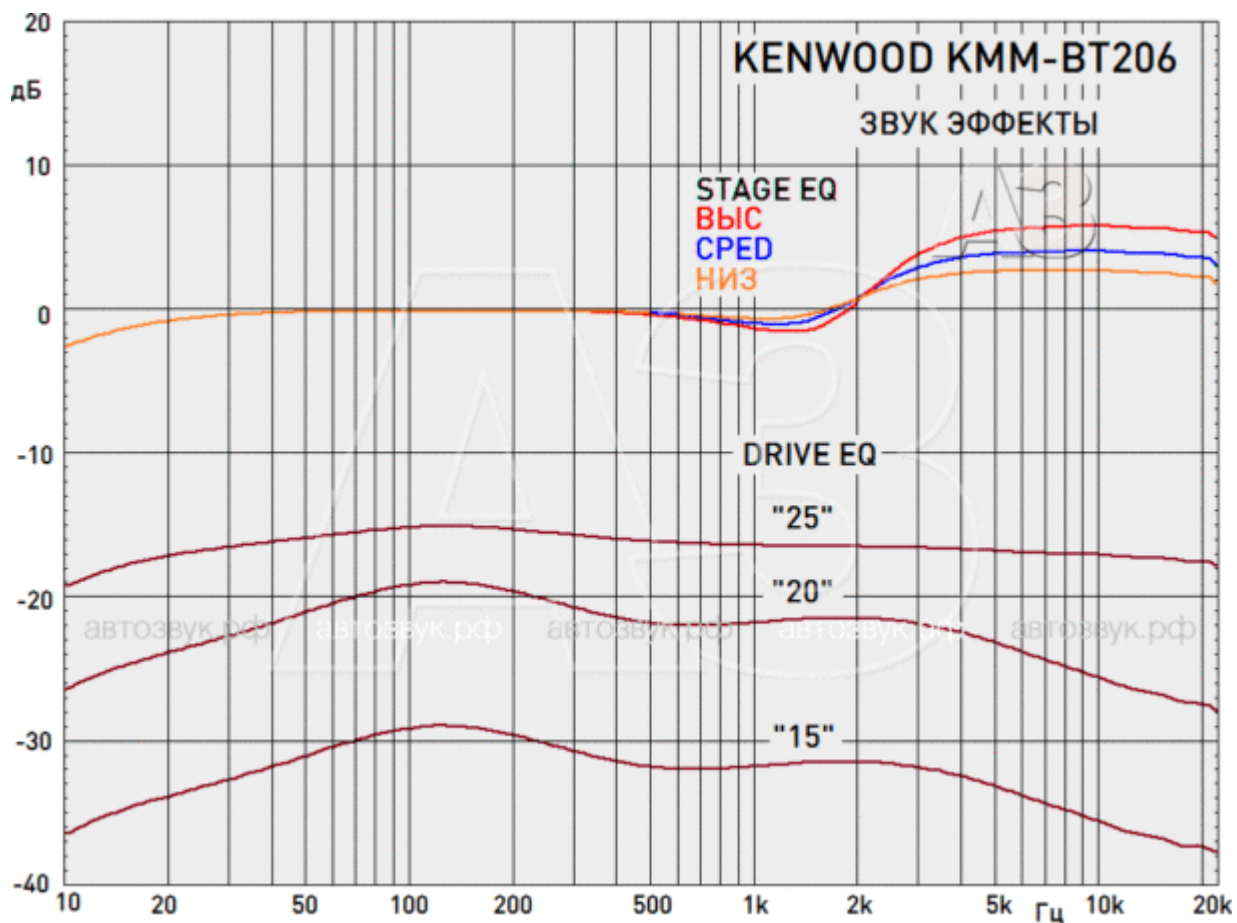
В числе пользовательских настроек – одновременный выбор добротности всех полос (1,35, 1,5, 2,0),

переключение характеристики нижней полосы из эквалайзерной в тембровую («Расширение баса»).
 В режиме «ЛЕГКИЙ EQ» полосы объединяются в три группы (НЧ, СЧ, ВЧ), регулировка добротности в этом режиме не предусмотрена. Уровень регулируется в пределах +/- 9 дБ шагами по 1 дБ в полосах 62,5 Гц, 100 Гц, 160 Гц, 250 Гц, 400 Гц, 630 Гц, 1 кГц, 1,6 кГц, 2,5 кГц, 4 кГц, 6,3 кГц, 10 кГц, 16 кГц. В «облегченном» режиме полосы 250 Гц и 2,5 кГц «прибиты к нулю» и не регулируются

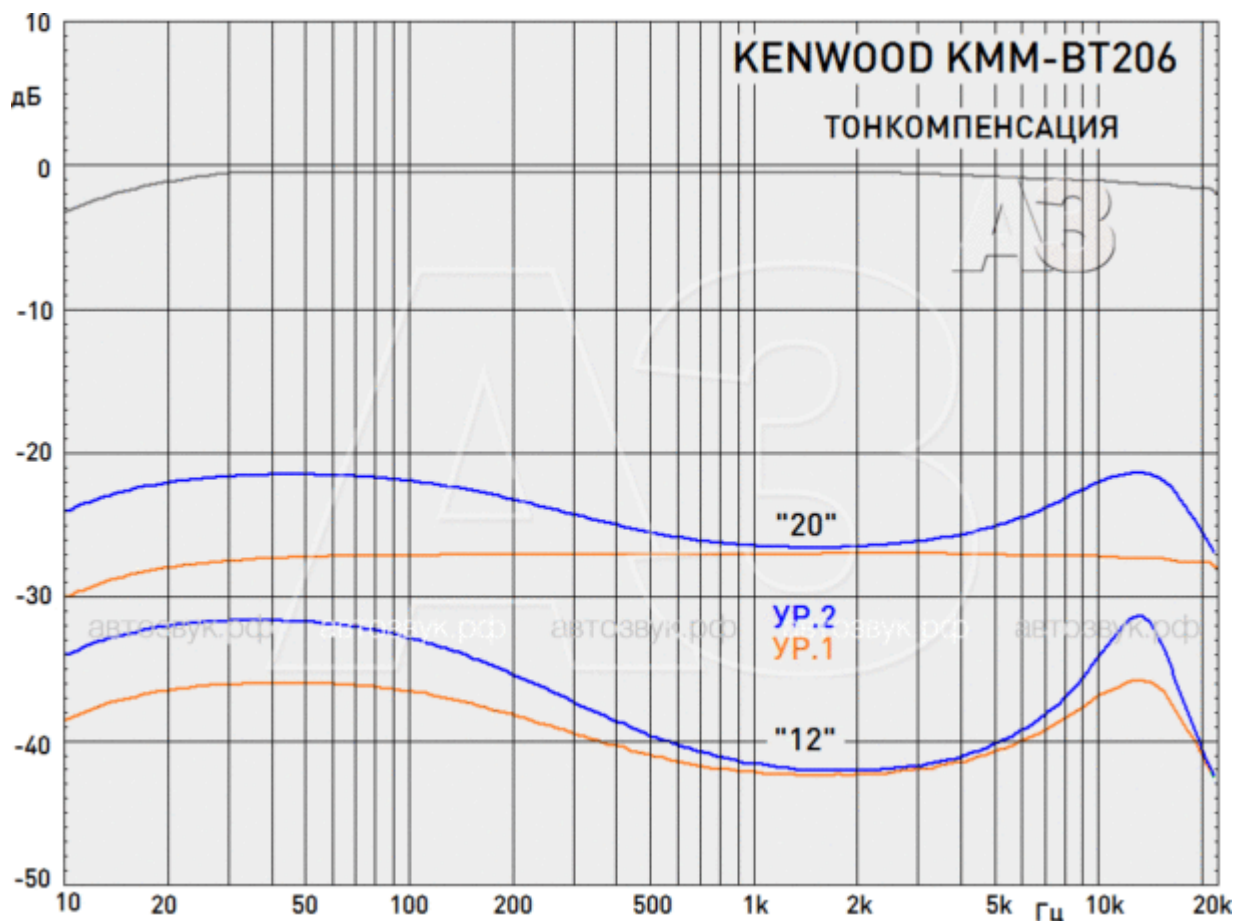


Предустановки грамотные, для наглядности графики сгруппированы «по непохожести».

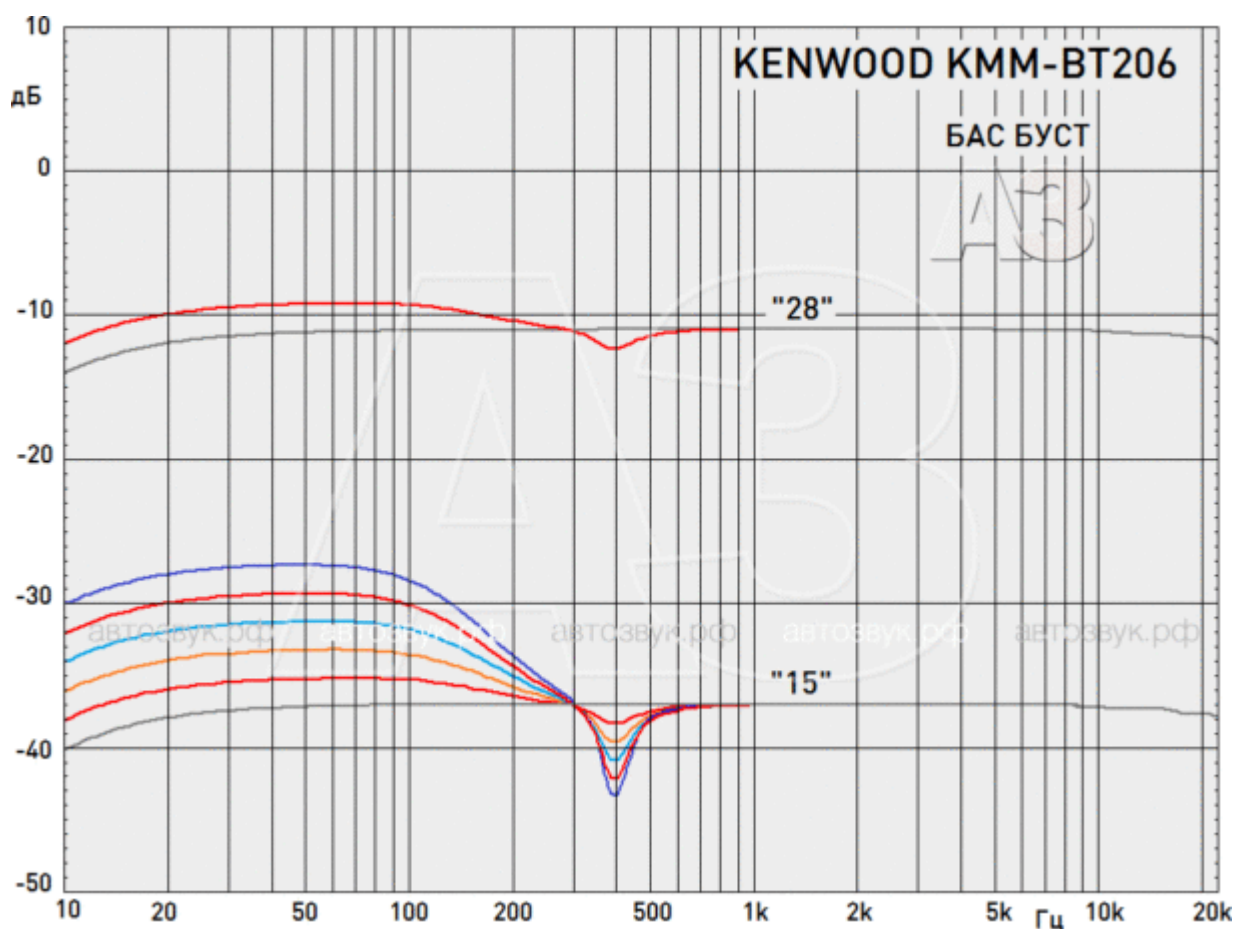
Изменилась коррекция средних частот в режиме ROCK, звучание стало более напористым



Максимальной громкости соответствует отметка 35, шаг регулировки 2 дБ. Фирменная функция DRIVE EQ (эквайзер движения) вводит коррекцию в области средних частот и верхнего баса. Функция STAGE EQ призвана компенсировать низкое расположение твитеров



Тонкомпенсация умеренная, часть её функций возложена на бас буст. Тонкомпенсация в положении «Уровень 2» начинает поднимать низы и верха при положении регулятора громкости 20 и ниже, в положении «Уровень 1» — с отметки 15 и слабее



Бас-буст дополняет тонкомпенсацию, обеспечивая подъём АЧХ ниже 200 Гц. На максимальной громкости коррекции нет — чтобы не вызвать перегрузку усилителя

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Аппарат поддерживает музыкальный сервис Spotify и голосовой ассистент Alexa, которые формально в России не работают. Сайт <http://spotify-russia.ru> обещает официальный запуск сервиса в этом году, а пока предлагает обходной вариант, который вы можете попробовать самостоятельно. Собственно, и других музыкальных сервисов немало, на Spotify свет клином не сошёлся. Мне же было интереснее заняться детищем Amazon. Для связки был использован планшет, поскольку скриншоты с моего компактного телефона пришлось бы разглядывать с лупой.

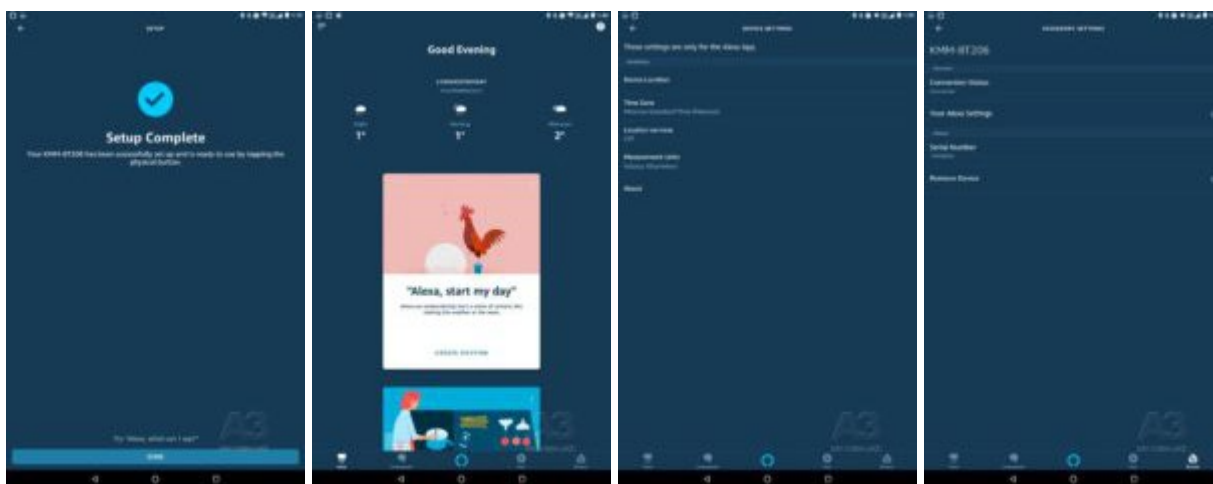
ALEXA — это инструмент для голосового управления любым «умным» устройством, если оно подключено к сети Интернет. Ворота, освещение, розетки, ТВ, весь умный дом... Но у нас задачи гораздо скромнее — управление только головным устройством KMM-BT206. Краткая русская инструкция по поводу этой функции отсылает к европейской версии. В переводе и в виде пошаговой инструкции это выглядит так:

1. Создать аккаунт на www.amazon.com
2. Установить на смартфон/планшет последнюю версию Alexa
3. Убедиться в наличии интернет-соединения

4. Убедиться в наличии Bluetooth-соединения с Kenwood KMM-206
5. Запустить Alexa и выполнить одно из двух:
 - перейти по ссылке <https://kenwood.com/car/alexa>
 - назначить KMM-206 вручную на вкладке Devices (нажать <+>, <Add Device> и выбрать <Headphones>, а затем KMM-206)

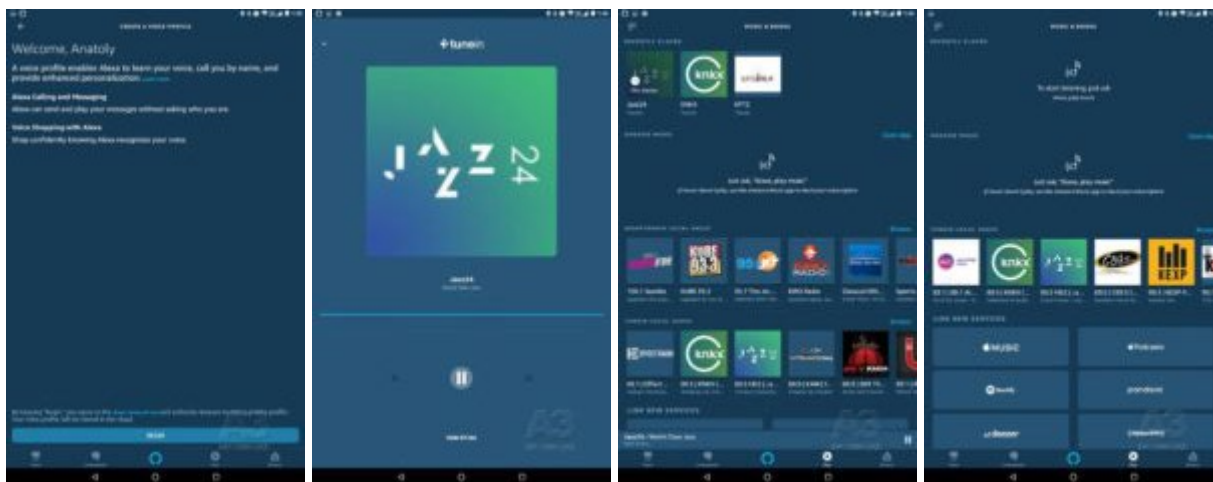
Засады начались уже со второго пункта. Play Market обрадовал меня тем, что для моей страны это приложение не подходит, для моего планшета не сертифицировано – и вообще: «гуляй, Вася». Но добрые люди уже обо всём позаботились, по запросу «alexa скачать приложение» вываливается куча ссылок на любой вкус. Я воспользовался прямой <http://bit.ly/2yd3vz>, не требовавшей дополнительных действий. Версия не самая свежая, зато сразу можно установить обновление.

При запуске приложения пришлось всё же рассекретить своё местоположение – но на функциональности это не сказалось, встроенного запрета на применение «не по адресу» в приложении нет. А дальше – настройки.



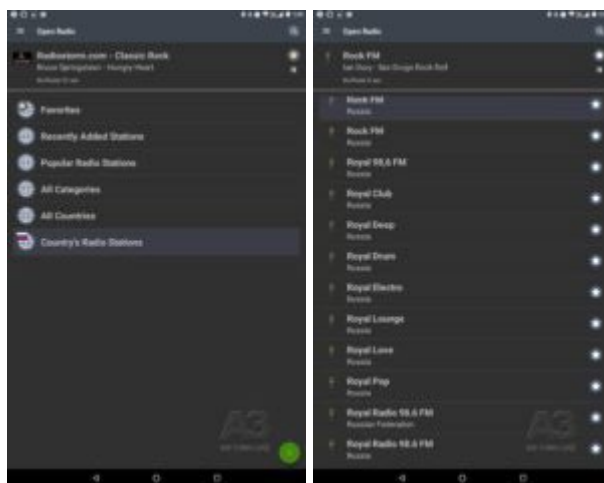
Настройки магазинов и телефонных звонков я проигнорировал, но сменить мили и градусы Фаренгейта на километры и Цельсия всё же пришлось – поздно уже менять привычки...

А с настройкой на голос вышел облом... Система заточена на английский, и мой неистребимый акцент встал ей поперёк ~~горла~~ микрофона, понимать меня она отказывалась. Категорически, несмотря на все мои усилия. Сцена до боли напоминала эпизод обучения языку по методу капитана Врунгеля. Правда, в отличие от старшего помощника Лома меня в психушку не увезли, обошлось. Учите языки смолоду! Или ждите, пока Kenwood «Алису» приспособит...



Сколько не просил я: Alexa, play music – не реагировала бесчувственная ~~тварь~~ программа. Пришлось по-старинке нажимать иконки. При первоначальном запуске выводится список локальных станций и глобальные сервисы (платные и с регистрацией – проходим мимо). После того, как я наугад ткнул в несколько икон, они перекочевали в верхнюю часть экрана. Если нажать на иконку уже там – она развернётся на весь экран

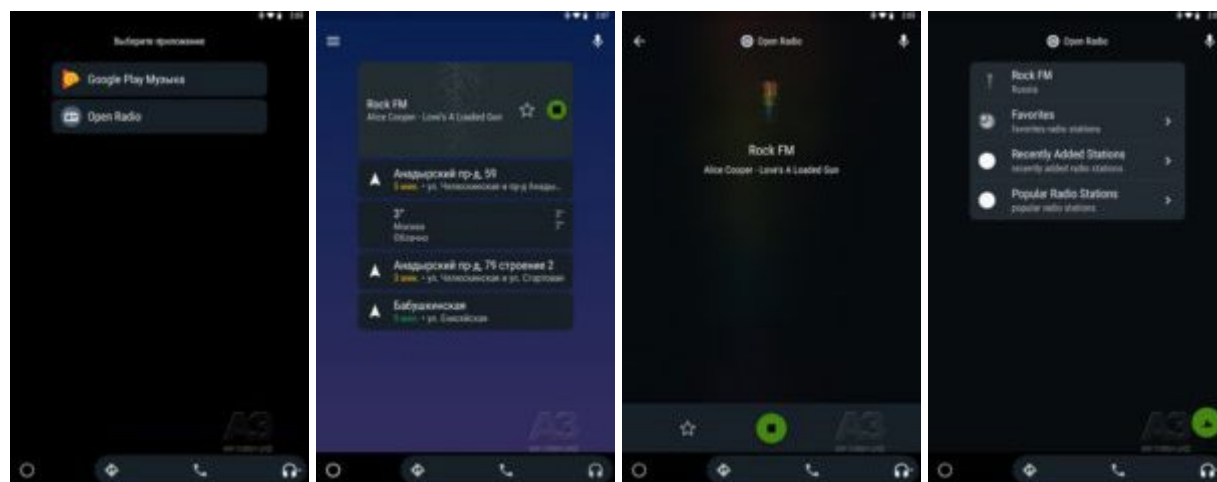
Качество звучания предлагаемых интернет-станций оказалось вполне приемлемым, джаз – он такой джаз, нужно только учесть, что некоторое время занимает буферизация данных и звук появляется не сразу. Заодно появился повод сравнить звучание и работу с уже испытанным приложением Open Radio.



Группировка вещателей здесь выполнена иначе, да и текстовое представление информации компактнее графического. Послушаем любимое радио RockFM. На слух – звучание приятное. Не менее приятной оказалась и возможность перемещаться по выбранному списку радиостанций клавишами ресивера «вперёд» и «назад». Правда, сам список нужно выбирать на планшете/смартфоне

В ходе экспериментов открылась ещё одна недокументированная возможность. Как известно, приложение Android Auto «заточено» для совместной работы с мультимедийными ресиверами, причём для трансляции экрана используется соединение USB, а для управления – канал Bluetooth. Однако и при соединении только по каналу Bluetooth функциональность приложения сохраняется – изображение и управление остаются функциями устройства Android, а по каналу Bluetooth транслируется звук. Можно одновременно запустить из-под Android Auto музыкальное приложение

и навигацию. Во время голосовых сообщений навигационной программы музыка приглушается.



А теперь – Android Auto. Результат по сути тот же, только здесь кроме музыки ещё и навигация. Или, если сравнивать с Alexa – возможности примерно те же, но без голоса и без магазинов...

МЁД & ДЁГОТЬ

В общем и целом Kenwood KMM-BT206 – более чем достойный аппарат, радующий не только слух, но и глаз. Всё удобно, особенно порадовала возможность работы с приложением Alexa, хоть пока и с «костылями». Звучание – отличное, включая компрессированные форматы с небольшой степенью сжатия. На отличном уровне оказалось и беспроводное воспроизведение по каналу Bluetooth, а фирменные «улучшайзеры» делают его почти идеальным. И даже стриминговые сервисы не огорчили – не идеал, но звучит вполне пристойно. Коммуникационные возможности аппарата на высоте – два телефона в постоянном подключении, до пяти телефонов – в режиме воспроизведения музыки, громкая связь, телефонная книга. Поддержка форматов высокого разрешения – несомненный плюс. И даже «поканалка малой кровью».

Цена вопроса: 5 490 руб.

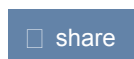


A PROPOS

СтаршОй брат, с пультом ДУ, но без поддержки Alexa [Kenwood KMM-BT356](#)



Теги: [Alexa](#) [Kenwood](#) [Kenwood KMM-BT206](#)



СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



Бездисковый ресивер JVC KD-X178

13 Янв 2020



Тест бездискового ресивера JVC KD-X375BT

26 Дек 2019



Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT356 с поддержкой Hi-Res Audio

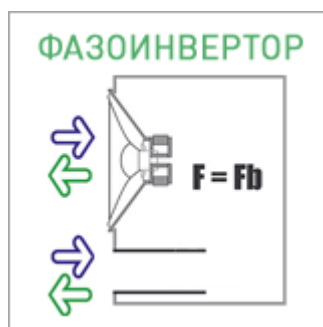
29 Ноя 2019

ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Ежемесячная рассылка: все новые статьи





СОБЫТИЯ



АвтоАудиоЦентру – 25!

13 Янв 2020



Дмитрию Свободе – 70!

22 Окт 2019



Финал SQC-2019

30 Сен 2019

КОММЕНТАРИИ



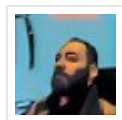
Ринат от 22 Янв **статья:** Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT356 с поддержкой Hi-Res Audio

Стоит ли переплачивать за 356 или взять 305? ...



Александр от 22 Янв **статья:** Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT356 с поддержкой Hi-Res Audio

В одном видео-обзоре, было сказано, что у 304го при активации задержек ...



Алексей от 16 Янв **статья:** Компонентная акустика Alpine S-S65C

Железный ШИХМАН, DD RL-CS6.5 будет лучше или хуже? Кстати, нет опубли...

ОРДЕНОНОСЦЫ



Круконогі тит
для

Бутылки дл

Google

по



РАСШИРЕННЫЙ ПОИСК

БРЕНД-БОКС





НОВОСТИ



SQC Winter Cup 2020

22 Янв 2020



SPOTIFY в России

21 Янв 2020



MyDean для Kia Sorento

16 Янв 2020



Календарь соревнований АМТ-Евразия на 2020 год

14 Янв 2020



Новинки Kenwood

20 Дек 2019



Новый бездисковый ресивер JVC

19 Дек 2019



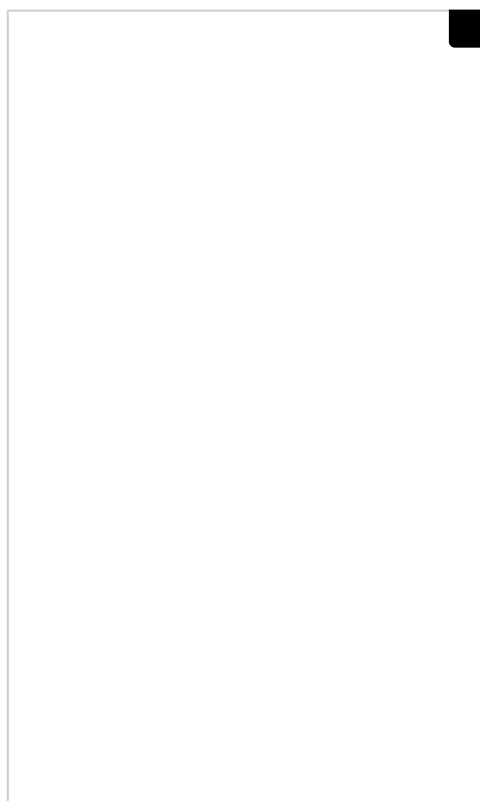
Kenwood, победитель EISA Awards 2019, уже в продаже

18 Дек 2019

НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



Аудиосистема на BRP Can-Am
Spyder RS



Головные устройства



Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT206 с поддержкой ALEXA

23 Янв 2020



Бездисковый ресивер JVC KD-X178

13 Янв 2020



Тест бездискового ресивера JVC KD-X375BT

26 Дек 2019



Тест мультимедийного ресивера Kenwood DMX8019DABS

25 Дек 2019



Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT356 с поддержкой Hi-Res Audio

29 Ноя 2019

Компонентная акустика



Двухполосная акустика Audison Thesis

20 Авг 2019



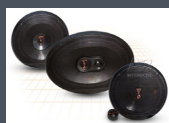
Компонентная акустика STEG RE65C

27 Июн 2019



Компонентная трёхполосная акустика Eton Core S3

18 Июн 2019



Акустика JBL Stage3

20 мая 2019



Компонентная акустика Md.Lab SP-C17.3

2 Апр 2019

Усилители



Четырёхканальный усилитель Alpine R-A60F

11 Сен 2019



Усилитель AMP DA-80.6 SIX

31 Июл 2019



Четырёхканальный усилитель ESX QE1200.4

15 Июн 2019



Одноканальный усилитель Kenwood X502-1

29 Апр 2019

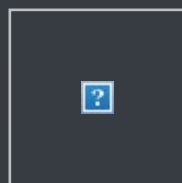
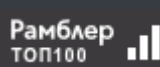
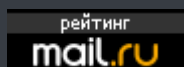


Четырёхканальный усилитель Ground Zero GZPA 4SQ

15 Апр 2019



Подпишитесь на нашу ежемесячную рассылку - анонсы всех статей за месяц



©АвтоЗвук онлайн

