



Menu



ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

[HOME](#) [КОМПОНЕНТЫ](#) [ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА](#) [ЗВУКОВЫЕ ГУ](#)

Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-106

Автор: Алексей БЕРЕЖКОВ Когда: 5 May 2020 Нет комментариев

Бездисковый ресивер Kenwood KMM-106 базового уровня – первая в истории компании модель с фиксированной белой подсветкой кнопок. Это универсальный вариант, который легко читается в любое время суток и впишется в дизайн салона любого автомобиля с любым цветом штатной подсветки.

НОВАЯ БАЗА



Хотя модель и относится к базовому уровню, её оснащение нельзя назвать спартанским. В число поддерживаемых Kenwood KMM-106 форматов помимо привычных MP3, WMA и несжатого формата WAV входит lossless-формат FLAC (разрешение до 48 кГц / 16 бит). В оснащении включена фирменная система обработки сигнала Kenwood Sound Reconstruction, которая повышает верхнюю границу воспроизводимого частотного диапазона и делает звучание более лёгким и детальным.

Для настройки звучания предусмотрен трёхполосный параметрический эквалайзер с предустановками, тонкомпенсация, система усиления баса Bass Boost. Работу системы тонкомпенсации можно расширить включением Drive EQ, эта функция корректирует АЧХ с учётом дорожного шума для более разборчивого звучания на небольшой громкости. Для подключения отдельных усилителей предусмотрены три пары линейных выходов с выходным напряжением 2,5 В, в канале сабвуфера предусмотрен фильтр низких частот.

В Kenwood KMM-106 используется технология Low Dark Current Consumption. В режиме Standby головное устройство потребляет менее 1 мА – это обеспечит сохранность аккумулятора даже во время длительной зимней стоянки.



Использование светодиодов OSRAM с широкими углами рассеивания позволило получить

равномерное свечение всех элементов панели. Предусмотрены гибкая регулировка яркости и автоматическое переключение подсветки из дневного в ночной режим

Как и в предыдущем поколении головных устройств Kenwood, дизайн нового Kenwood KMM-106 включает в себя две кнопки выделенных функций Accent Key (аудионастройки и эквалайзер) и рельефную кнопку выбора источника. Как показала практика, такая конфигурация позволяет управлять ресивером, практически не отвлекаясь от дороги. Двойные кнопки переключения треков и папок расположены в нижней части панели правее энкодера и доступны для «слепого» управления. Правее на панели под откидной шторкой расположен порт USB с током нагрузки 1 А.



По просьбам пользователей в комплект Kenwood KMM-106 включён беспроводной пульт дистанционного управления RC-406

КОНСТРУКЦИЯ



Как и все новые бездисковые ресиверы Kenwood, модель выполнена в корпусе с монтажной глубиной всего 100 мм. Это позволяет устанавливать ресивер даже в проблемные панели с ограниченным пространством и даёт большие инсталляционные возможности при апгрейде штатных аудиосистем



Аппарат оснащён тремя парами линейных выходов с напряжением 2,5 В

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Интерфейс аппарата простой и понятный, уже хорошо знакомый по другим представителям серии. Небольшие изменения в оформлении передней панели пошли на пользу удобству управления. В целом всё удобно, читается всё, что заявлено, приёмник работает как часы. Звучание – отличное, включая компрессированные форматы с небольшой степенью сжатия.

Все настройки вызываются нажатием выделенных клавиш, либо энкодера. Энкодер вызывает настройки режимов приёмника, подсветки экрана, часов и демонстрационного режима. Клавиша с пиктограммой эквалайзера – правильно, вызывает предустановки эквалайзера, включая пользовательскую. Звуковые настройки (в том числе и ручная настройка эквалайзера) вызываются нажатием клавиши AUD.

МЁД & ДЁГОТЬ

В общем и целом Kenwood KMM-106 – добротный аппарат, радующий отличным звучанием и более чем демократичной ценой. Поддержка форматов высокого разрешения – несомненный плюс. При наличии чувствительной акустики мощность встроенных усилителей вполне достаточна для комфортного прослушивания. Отличное решение для систем с классической структурой «фронт-тыл», особенно с активным сабвуфером.

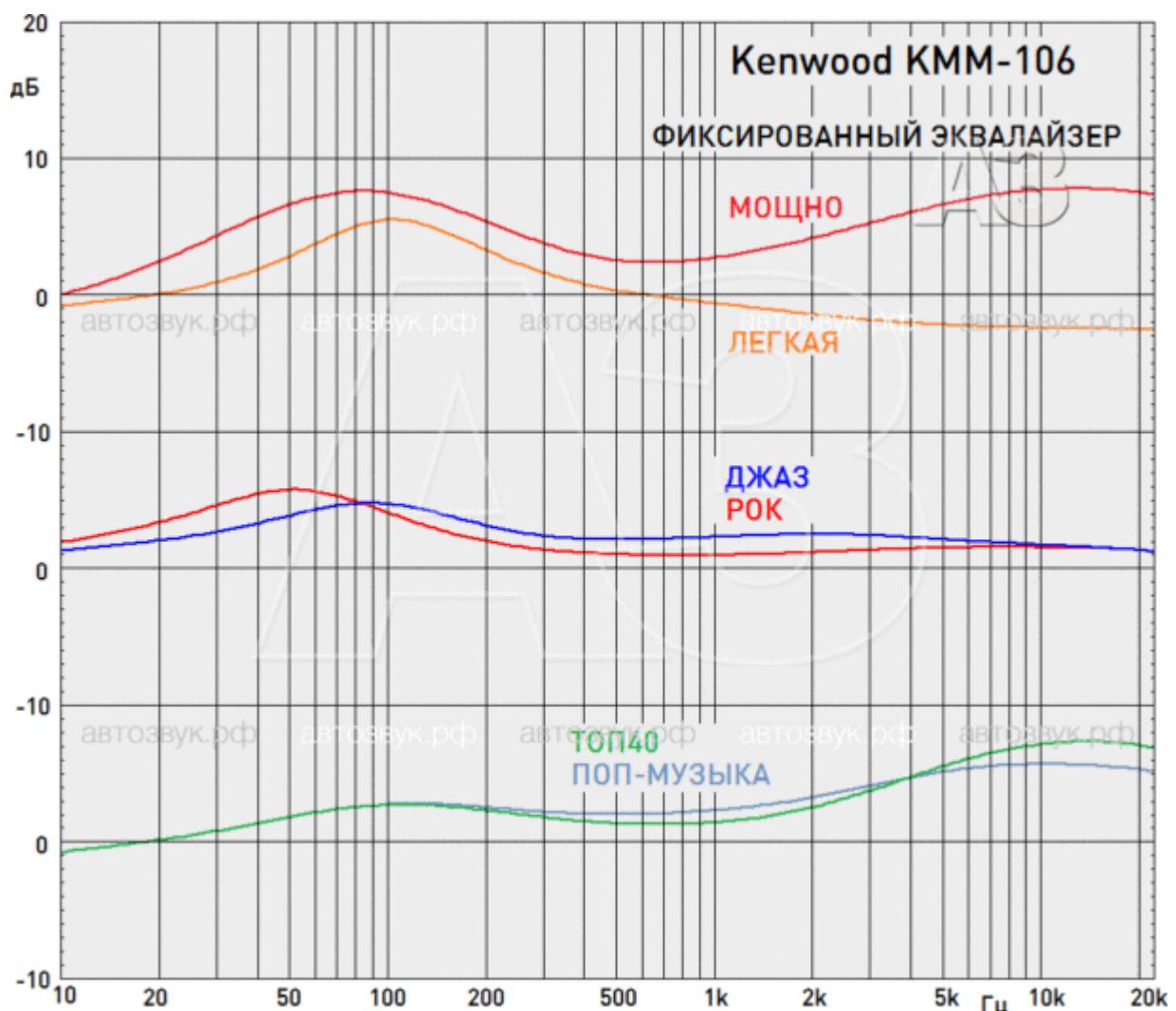
Минусы очевидны – нет кроссовера и задержек, но три пары линейных выходов позволяют при необходимости нарастить систему процессором и усилителями. А ещё лучше – процессорным многоканальным усилителем. Потенциал позволяет.

Цена вопроса: 3 890 руб.



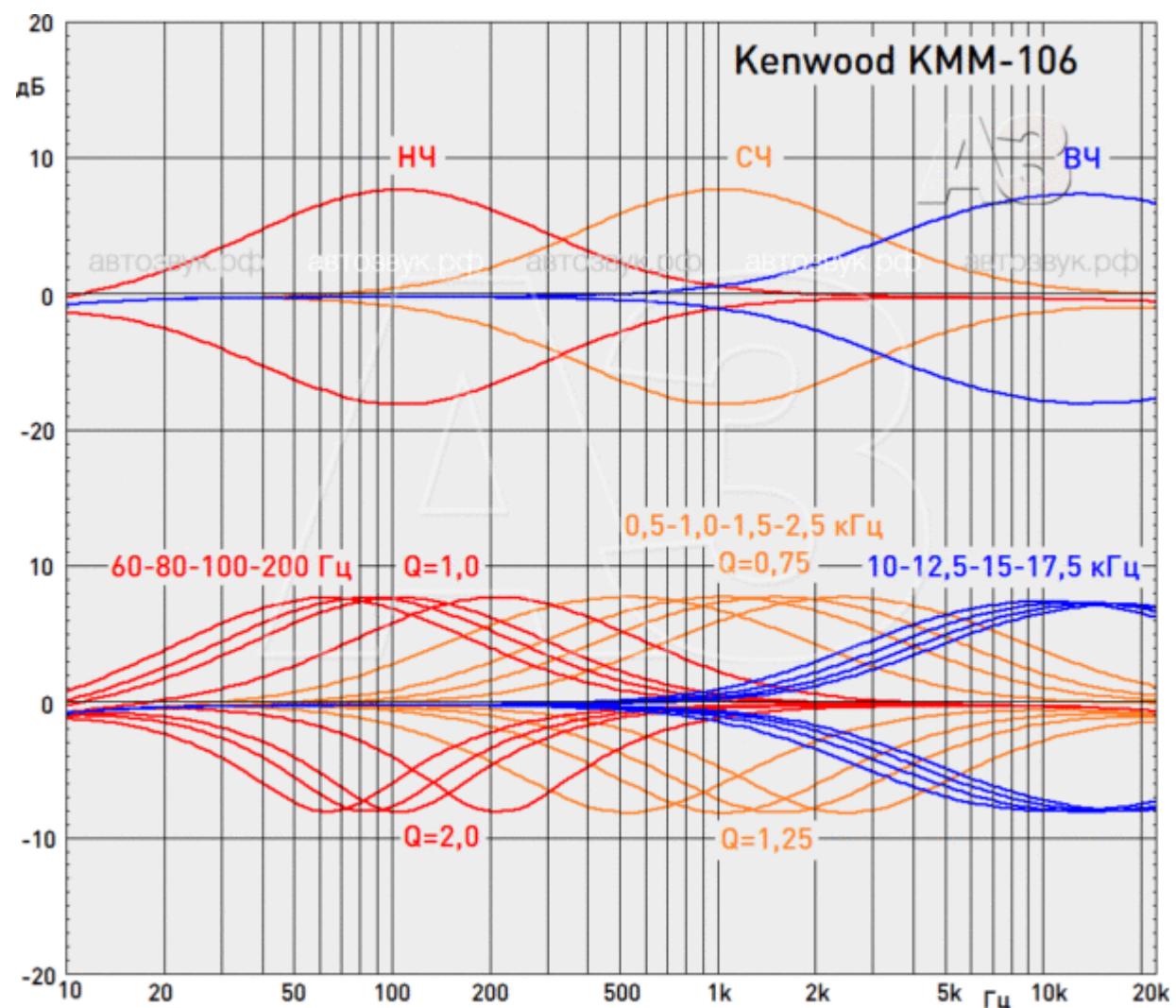
ИЗМЕРЕНИЯ

Выделенная клавиша с хорошо узнаваемым символом эквалайзера вызывает предустановленные варианты коррекции АЧХ – семь фиксированных (включая горизонтальную АЧХ), одну пользовательскую (ВРУЧНУЮ) и фирменную коррекцию DRIVE EQ, которая на самом деле ни разу не фиксированная, а зависит от положения ручки громкости – настоящая тонкомпенсация. Но разработчики для удобства доступа решили вынести её на кнопку эквалайзера.

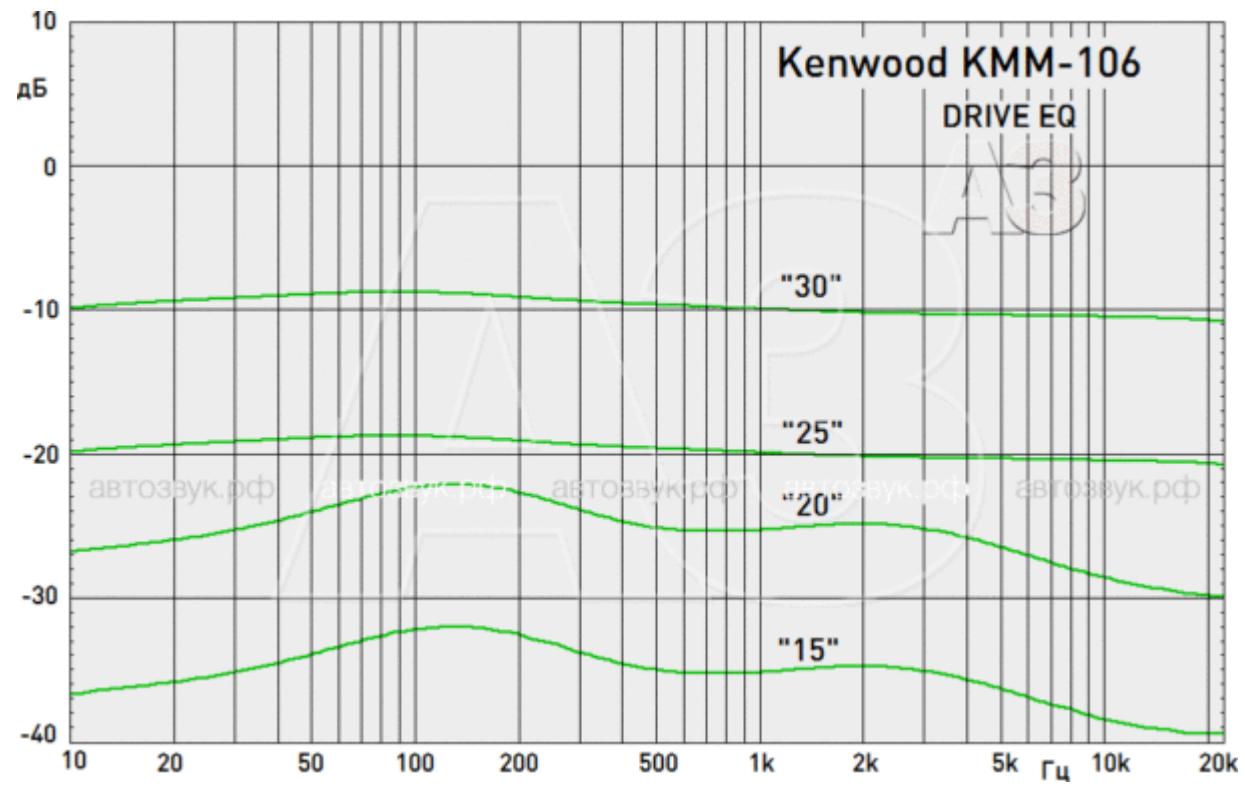


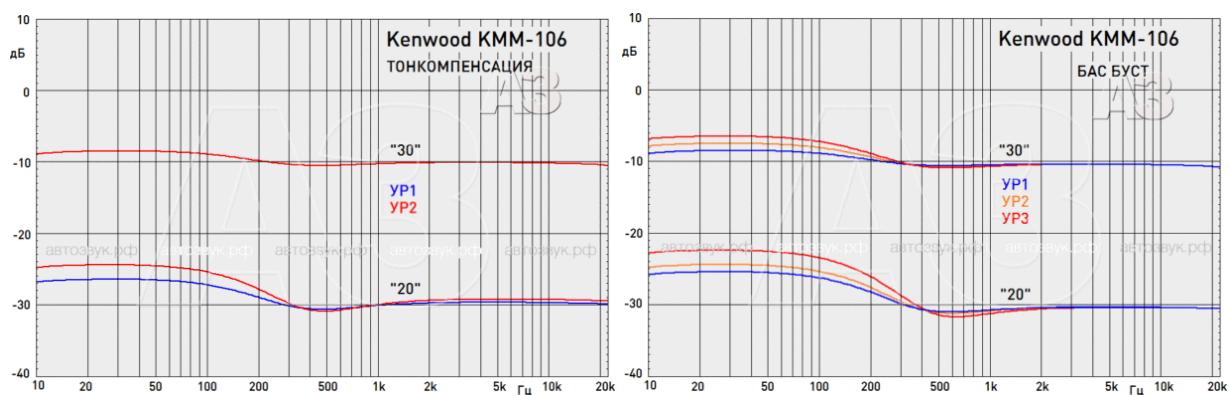
Предустановки эквалайзера (за исключением *Drive EQ*) охватывают 6 вариантов и вполне соответствуют заявленным стилям. Кривые коррекции в очередной раз подверглись модернизации и стали весьма умеренными

Эквалайзер трёхполосный, для его ручной настройки предусмотрено два варианта – обычный и профессиональный (параметрический эквалайзер). Нажав выделенную клавишу AUD, мы сразу попадаем в «простую» регулировку (УРОВЕНЬ НЧ, СЧ, ВЧ). Если же пойти по меню дальше и выбрать ПРОФ.ЭКВАЛАЙЗЕР, то появляется возможность выбора центральной частоты регулирования в каждой полосе, а в полосах НЧ И СЧ ещё и добротности.

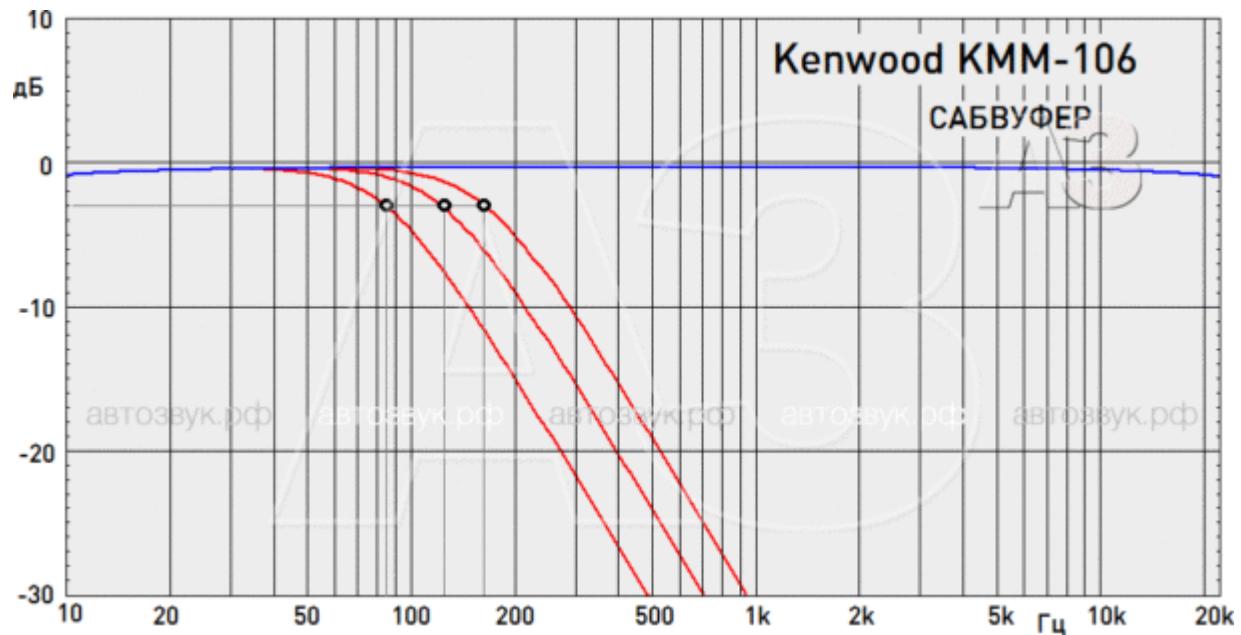


В полосе НЧ доброкачественность выбирается из ряда 1,0-1,25-1,5-2,0. В полосе СЧ востребована широкополосная коррекция, поэтому доброкачественность снижена (0,75-1,0-1,25-1,5). В полосе ВЧ доброкачественность фиксированная, 1,0 – избирательность слуха в этом диапазоне не требует большего





Не то, чтобы «трое из ларца», но все три регулировки зависят от положения регулятора громкости (максимальное значение 35). Drive EQ на малой громкости выделяет диапазон средних частот и особенно верхнего баса, тонкомпенсация и бас-буст корректируют низкочастотный диапазон в целом и слегка отличаются частотами перегиба АЧХ. Степень коррекции уменьшается при увеличении громкости, чтобы не вызвать перегрузку усилителя. Все варианты коррекции можно использовать «то вместе, то поврозь, а то попеременно»...

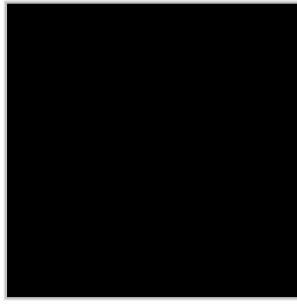


Фронтальные каналы широкополосные. Отключаемый фильтр НЧ предусмотрен только в сабвуферном канале. Заявленные значения частот среза 80, 120 и 160 Гц на деле оказались несколько выше

A PROPOS

Родственник со сходным функционалом, но попроще





50

Теги:

Kenwood

Kenwood KMM-106

share

tweet

share

share

СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



Тест ресивера JVC KD-T812BT с поддержкой ALEXA

10 Фев 2020



Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT206 с поддержкой ALEXA

23 Янв 2020



Бездисковый ресивер JVC KD-X178

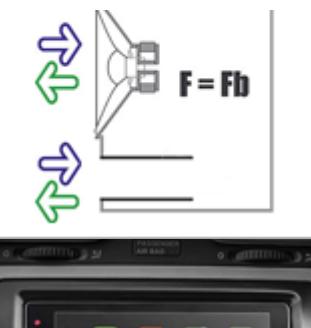
13 Янв 2020

ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Ежемесячная рассылка: все новые статьи

»



СОБЫТИЯ



ВИНИЛ ДЖЕМ 2020

29 Фев 2020



АвтоАудиоЖентру – 25!

13 Янв 2020



Дмитрию Свободе – 70!

22 Окт 2019

КОММЕНТАРИИ



Виктор от 10 Mar **статья:** Мультимедийное ГУ Kenwood DMX5019DAB

Да Жесткие диски поддерживает ...



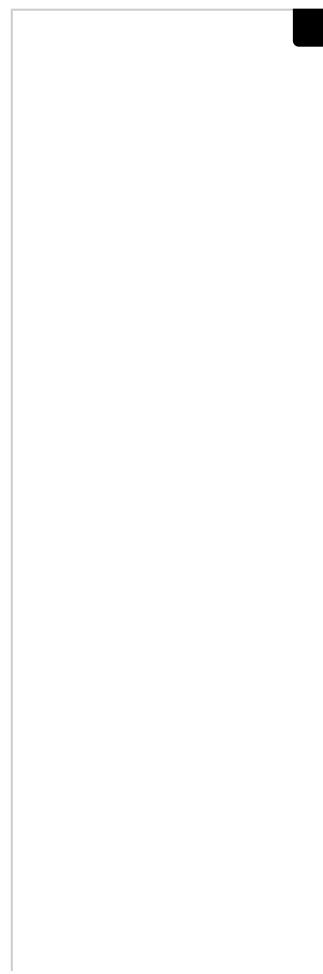
Евгений от 27 Фев **статья:** Сабвуфер Pioneer TS-WX300A

Ребята подскажите!!! Если подключил желтый + и чёрный на - акамулятора ...



Вадим от 21 Фев **статья:** Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT356 с поддержкой Hi-Res Audio

НЕТ НЕТ НЕТ!!!!!! Ну зачем USB перенесли на переднюю панель????? ...



Google



РАСШИРЕННЫЙ ПОИСК

БРЕНД-БОКС





SWAT



НОВОСТИ



Десятая международная выставка техники для активного отдыха «Мотовесна–2020»

12 Mar 2020



Процессоры RESOLUT AUDIO

8 Mar 2020



Усилители AMP «Калибр»

6 Mar 2020



EVOлюция FOCAL

11 Feb 2020



Комплект проводов для BMW

7 Feb 2020

Акустические системы Hertz: GOLD SOUND – LIMITED EDITION



7 Фев 2020



Головное устройство Pioneer со съемным планшетом Android

4 Фев 2020



SQC Winter Cup 2020

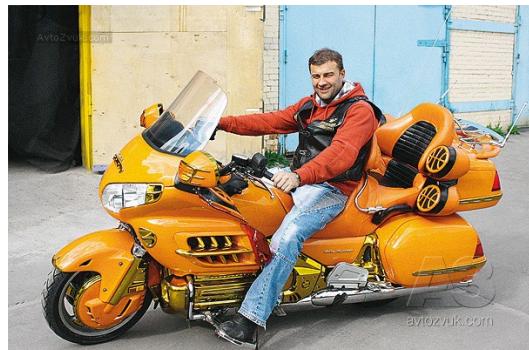
22 Янв 2020



SPOTIFY в России

21 Янв 2020

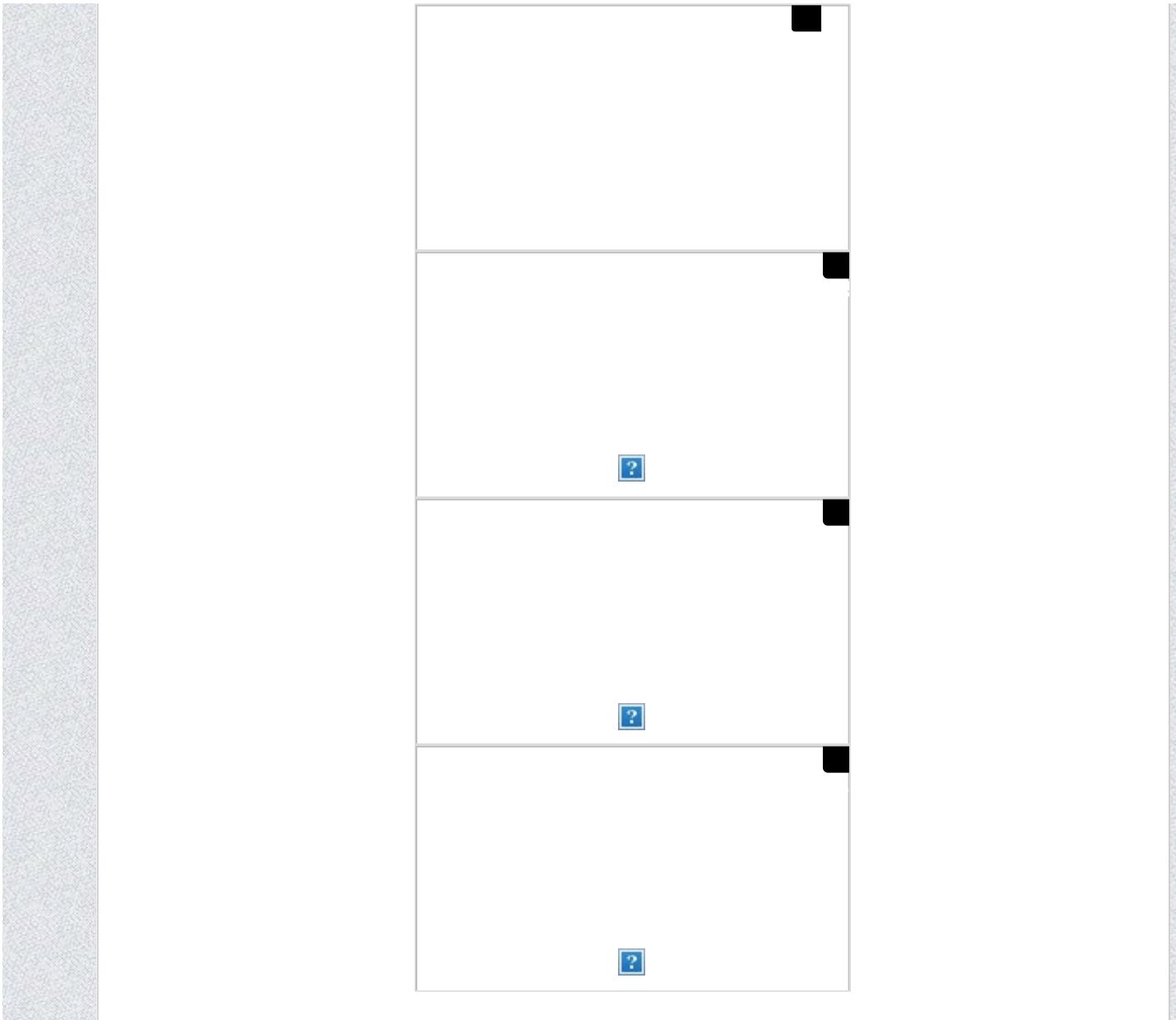
НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



Аудиосистема на Honda Goldwing
1800 А3

ОРДЕНОНОСЦЫ





Головные устройства



Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-106

5 Mar 2020

Тест ресивера JVC KD-T812BT с поддержкой ALEXA

10 фев 2020



Тест бездискового ресивера Kenwood KMM-BT206 с поддержкой ALEXA

23 Янв 2020



Бездисковый ресивер JVC KD-X178

13 Янв 2020



Тест бездискового ресивера JVC KD-X375BT

26 Дек 2019

Компонентная акустика



Двухполосная акустика Audison Thesis

20 Авг 2019



Компонентная акустика STEG RE65C

27 Июн 2019



Компонентная трёхполосная акустика Eton Core S3

18 Июн 2019



Акустика JBL Stage3

20 мая 2019



Компонентная акустика Md.Lab SP-C17.3

2 Апр 2019

Усилители



Тест шестиканального усилителя URAL DB 6.180

10 Мар 2020



Четырёхканальный усилитель Alpine R-A60F

11 Сен 2019



Усилитель AMP DA-80.6 SIX

31 Июл 2019



Четырёхканальный усилитель ESX QE1200.4

15 Июн 2019



Одноканальный усилитель Kenwood X502-1

29 Апр 2019



Подпишитесь на нашу ежемесячную рассылку - анонсы всех статей за месяц



©АвтоЗвук онлайн

